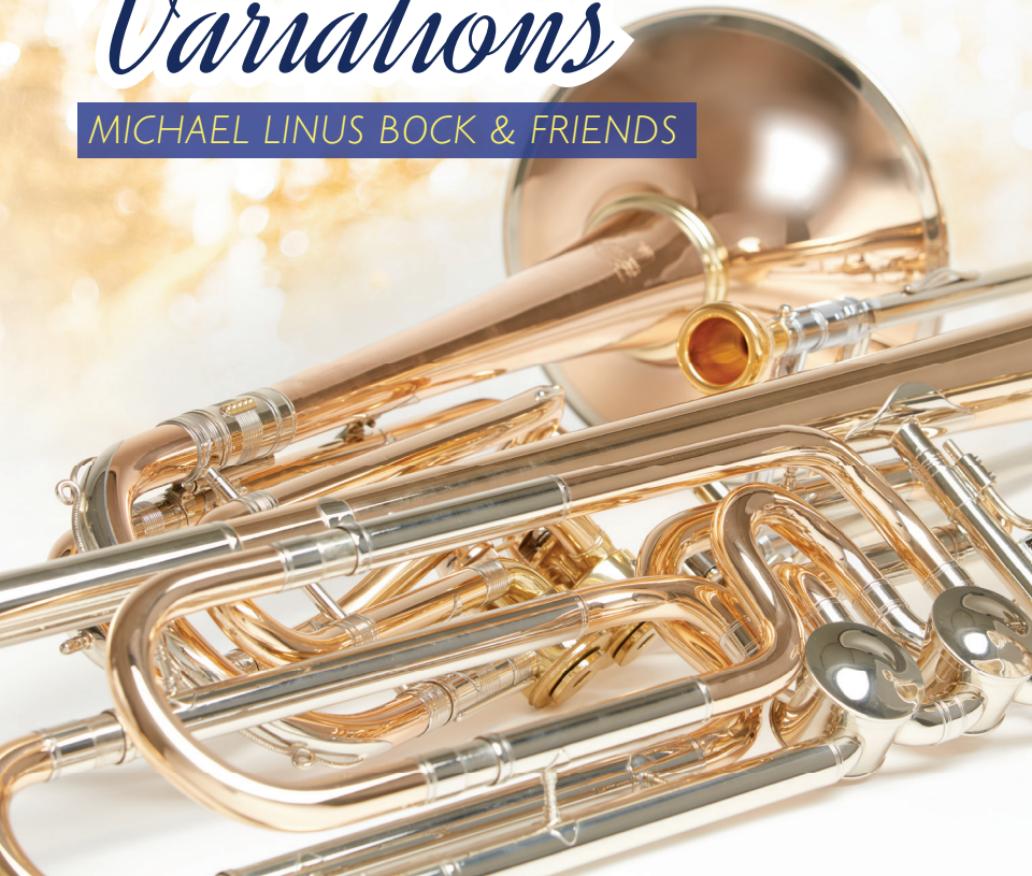


Variations

MICHAEL LINUS BOCK & FRIENDS



Danke

ICH MÖCHTE MICH

bei allen Unterstützern, Förderern und Sponsoren von ganzem Herzen bedanken. Dieses CD-Projekt wäre ohne alle meine gesamten Musikerkolleginnen und -kollegen, die an den Aufnahmesitzungen und zahlreichen Proben beteiligt waren, nicht möglich gewesen. | Ein besonderer Dank gilt dem Geschäftsführer der LSG Interpreten Mag. Thomas Durrer, der das Oktett tatkräftig unterstützt hat. Weiters will ich Herrn Manfred Lappé vom Label Preiser Records für die Unterstützung meinen Dank ausdrücken. | Gleichermaßen gilt für Prof. Georg Rühl, ohne dessen Sponsoring diese CD nicht hätte verwirklicht werden können, und für die Firma Thein- Blechblasinstrumente, für das Musikhaus Votruba und für die Geschäftsführerin Kerstin Voigt von der Firma Jürgen Voigt. | Aufnahmleiter Joseph Mittermeier hat mit seinem Können eine unglaubliche Aufnahmqualität geschaffen - auch ihm bin ich dafür herzlich verbunden. | Den innigsten Dank schulde ich meinen Eltern und meiner Freundin, die mich in jeder Phase kräftig unterstützt und mir bei schwierigen Entscheidungen weitergeholfen haben. | Besonders ist die Unterstützung von Prof. Roman Rindberger (Mitglied von Mnozil Brass) hervorzuheben, der mit seiner Routine im Studio beim finalen Mixdown geholfen hat. | Weiters gilt dem Grammy Award Gewinner und mehrfach Oscar nominierten Hollywood Tontechniker Dennis Sands (*u.a. Zurück in die Zukunft, Men in Black, Godzilla, Nachts im Museum uvm.*) ein großer Dank, der sich bereit erklärt hat, die drei Posaunenoktette für mich zu mischen.



Thanks

I WANT TO

thank all supporters, who encouraged and motivated me to finish this huge CD project. It would not have been possible to realize this project without my fantastic music colleagues, who worked consequently during rehearsals and recording sessions. | Special thanks go to the managing director of the LSG Interpreten Mag. Thomas Durrer, who supported the Octet The Great 8. I also want to thank Mr. Manfred Lappé, the director of Preiser Records. | Special thanks go to Prof. Georg Rühl, who supported the CD project as a sponsor. I also want to thank the following companies for their assistance: Thein Fine Brass Instruments, the music store Votruba, the CEO Kerstin Voigt from Jürgen Voigt Brass Instruments. | A special thanks to the recording engineer Joseph Mittermeier, who achieved an unbelievable recording quality. Special thanks go to my parents and my girlfriend, who encouraged and motivated me in all development phases and helped me through all difficulties. | I want to thank Prof. Roman Rindberger (member of Mnozil Brass) for his assistance in the studio for the final mixdown. | Special thanks go to the Grammy Award winner and Oscar nominated Hollywood sound engineer Dennis Sands (*Back to the future, Men in Black, Godzilla, Night at the Museum etc.*), who did the final mixdown of the three trombone octets.

Empfehlungen | Recommendations

Congratulations to Michael Linus Bock!

It is a privilege to write a short introduction for this debut solo CD. I first had to listen to all the tracks and this was just a tremendous pleasure for me.

What attracts me directly, is the diversity of the well sounding repertoire Michael has chosen. From Baroque to recent compositions and all played with total control over the instrument. Michael's sound is just beautiful, warm and singing in the slower melodies in all registers from the lowest to the highest notes possible and his virtuosity on the bass trombone is just dazzling. He makes it all sound so easy!

Besides repertoire with piano Michael chooses for different instrumentations and has many of his friends join him in this musical adventure. In all the different setups Michael shows us his fine musical taste for all the different styles on both the bass- and the contrabass trombone and together with all who accompany him, makes this CD so nice to listen to over and over again. Chapeau to Michael for making this debut CD a wonderful ambassador for the bass trombone in all his beauty!

Ben van Dijk

Bass- & Contrabassstrombone | Rotterdam Philharmonic |
Conservatory of Amsterdam | International Soloist

Michael Linus Bock's new album *Variations* is a delight to listen to. His performances in a wide range of repertoire are sensitive, musical, engaging, and imaginative. All of Michael's colleagues who join him on this album are wonderful. Perhaps what will surprise many is that the album features Michael on the Bass Trombone, an instrument not often thought of as a "solo instrument". I assure you that after hearing Michael on this CD you will be waiting anxiously for Michael's next solo effort. Highly recommended.

Conrad Pope

Composer, Conductor, Orchestrator in Hollywood | Orchestrator of John Williams since 1990
(*Schindler's List, Jurassic Park, Star Wars* and many more) | IFMCA Award Winner

It's been a real pleasure to listen to a different bass trombone recording, including duos, trios, trombone octets and a couple of extremely trios for trombone flute and piano.

A true bass trombone virtuoso, Michael Linus Bock has been able to put together a valid project with new ideas and a genuine touch of innovation!

Daniele Morandini

Solo Trombone Teatro alla Scala | Solo Trombone Filarmonica della Scala

Als ehemaliger Lehrer höre ich mit Stolz diese Aufnahme. Herrn Bock und seinen Freunden ist eine Einspielung gelungen, zu welcher man nur gratulieren kann.

Hans Ströcker

Bass- und Kontrabassposaune | Wiener Philharmoniker |
Orchester der Wiener Staatsoper | Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Michael Linus Bock wurde 1985 in Wien geboren. Bereits mit 16 Jahren wurde er ins Vorbereitungsstudium an der Universität für Musik und darstellenden Kunst Wien aufgenommen. Nach Absolvierung des Präsenzdienstes bei der Garde Musik Wien inskribierte er an der Konservatorium Wien Privatuniversität, wo er im Juni 2012 sein Studium mit Auszeichnung abschloss. Ab 2010 studierte er im Masterstudium

MICHAEL LINUS BOCK

Bass- und Kontrabassposaune

an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz beim Bassposaunisten der Wiener Philharmoniker Johann Ströcker. Als Orchestermusiker gastierte er bereits bei der *Neuen Oper Wien*, der *Dommusik St. Stephan*, dem Orchester der *Bühne Baden*, dem *ORF Radio Symphonieorchester*, der *Wiener Hofmusikkapelle*, seit Jänner 2012 regelmäßig im Orchester der *Wiener Staatsoper*, dem *Haydn Orchester Bozen* und seit April 2014 an der *Mailänder Scala* uvm.

Im Mai 2013 nahm er als Bassposaunist mit den *Wiener Philharmonikern* zwei Symphonien von Per Nørgård auf. Neben seiner musikalischen Ausbildung absolvierte er auch das Magister- und Doktoratsstudium der Musikwissenschaft, sowie das Masterstudium Kulturmanagement- jeweils mit ausgezeichnetem Erfolg. Als Kulturmanager ist er in der Agentur *Tritonus Arts* gemeinsam mit Georg Vlaschits für das Marketing des *Wiener Johann Strauss Orchesters* zuständig. Er



hat bereits zwei wissenschaftliche Publikationen mit den Titeln „Das Blechblasregister in Richard Wagners Ring des Nibelungen“ und „Richard Wagner und Anton Bruckner“ im Verlag Dr. Kovač veröffentlicht. Weiters ist Michael Linus Bock Gründungsmitglied des Posaunenoktett *The Great 8*, wo er als Kontrabassposaunist tätig ist. Seit Oktober 2015 ist er fixer Bass- und Kontrabassposaunist des *Synchron Stage Orchestras* in Wien, mit dem er in Zukunft zahlreiche Hollywood Filme aufnehmen wird. Im März 2016 gewann Michael Linus Bock das Auswahlspiel für die *Fondazione Arturo Toscanini* in Parma und ein Monat später das Probespiel für das Orchester der *Arena Verona*.

Michael Linus Bock spielt auf einer Thein Bassposaune „Modell Ben van Dijk“ und auf einer Jürgen Voigt Kontrabassposaune J-475.

Michael Linus Bock plays on a Thein bass trombone „Model Ben van Dijk“ and on a Jürgen Voigt contrabass trombone J-475.

MICHAEL LINUS BOCK

Bass- and Contrabass trombone

Michael Linus Bock was born in 1985 in Vienna. He completed the preliminary studies at the University for Music in Vienna and graduated in 2012 with distinction from the Vienna Conservatory University. Furthermore, he completed his master's degree at the University for Music in Graz with the Vienna Philharmonic bass trombonist Johann Ströcker. As a musician, he has performed with the following orchestras: the *New Opera Vienna*, the *Orchestra of St. Stephan's Cathedral*, the *Orchestra of Bühne Baden*, the *ORF Radio- Symphony Orchestra*, the *Wiener Hofmusikkapelle*, and since January 2012 has performed frequently with the orchestra of the *Vienna State Opera*, the *Haydn Orchestra* of Bolzano and since 2014 with the orchestra of *La Scala di Milano*. In May 2013 he recorded as a bass trombonist with the *Vienna Philharmonic Orchestra* two symphonies by Per Nørgård.

In addition to his musical studies, Michael Linus Bock has a masters as well as a doctorate in Musicology and a masters in Cultural Management- always with honours. Since 2012 he has been working together with Georg Vlaschits in the agency *Tritonus Arts* for the famous *Vienna Johann Strauss Orchestra*. Michael Linus Bock has published two books with the titles „The Brass Section in Richard Wagner's Ring des Nibelungen“ and „Richard Wagner and Anton Bruckner“. His books were released by the publishing house Dr. Kovač. Furthermore, Michael Linus Bock is a founding member (together with Dominik Schnaitt) of the trombone octet *The Great 8*, where he is engaged as contrabass trombonist. Since October 2015 he is the bass- and contrabass trombonist of the *Synchron Stage Orchestra* in Vienna, with whom he will record numerous Hollywood movie scores. In March 2016 Michael Linus Bock won the audition for additional bass trombone in the orchestra *Arturo Toscanini* in Parma and one month later the audition for the orchestra of *Arena di Verona*.



& FRIENDS

DIE HÖHEN UND TIEFEN DER MUSIK

Trio Flöte, Posaune und Klavier

Das Trio *Die Höhen und Tiefen der Musik* besteht aus der außergewöhnlichen Besetzung von Querflöte, Bassposaune und Klavier. 2013 fanden die Kärntner Flötistin Sabine Walter, der Wiener Posaunist Michael Linus Bock und die russische Pianistin Anna Panova zueinander und gründeten das Trio, das schon in seinem Namen auf den besonderen Klang ihrer Instrumentenkombination hinweist. Die faszinierende Kombination verspricht ein klanglich genussvolles Erlebnis für alle Holz-, Blech- und Tastenliebhaber. Das Trio war schon bei folgenden Veranstaltungen zu Gast: Bei der Eröffnung der *Musikwochen Millstatt* 2014, bei den *Albecker Schlosskonzerten* 2014, im Rahmen von *Pro Musica Mallnitz* im Juli 2015 und bei *Promusica Carinthia* im Herbst 2015.



HEIGHTS AND DEPTH OF MUSIC

Trio Flute, Trombone and Piano

The trio *Heights and Depths of Music* consists of a flute, bass trombone and piano. In 2013 the Carinthian flutist Sabine Walter founded the trio together with the Viennese trombonist Michael Linus Bock and the Russian pianist Anna Panova the trio. The special instrumentation promises a colorful and interesting combination of woodwind, brass and piano.

The trio has been invited to many festivals: The opening of the *Musikwochen Millstatt* 2014, the *Albecker Schlosskonzerte*, the concert of *Pro Musica Mallnitz* in July 2015 and *Promusica Carinthia* in Autumn 2015.



THE GREAT 8 *Posaunenoktett*

Das Posaunenoktett *The Great 8* wurde im März 2015 von Michael Linus Bock und Dominik Schnaitt gegründet. Die acht Posaunisten des Ensembles zählen zu den Spitzenmusikern Wiens bzw. Österreichs. Neben den fest engagierten Soloposaunisten des *ORF Radio-Symphonieorchesters Wien* und des *Niederösterreichischen Tonkünstler-Orchesters* komplettieren weitere junge Spitzemusiker mit internationaler Orchestererfahrung das Ensemble. Das Oktett besteht aus den Posaunisten Gabriel Antão, Michael Linus Bock, Michael Böhm, Stefan Gottwald, Christian Hammerer, Sascha Hois, Dominik Schnaitt und Christian Troyer.

THE GREAT 8 *Trombone Octet*

The Trombone Octet *The Great 8* was founded in March 2015 by Michael Linus Bock and Dominik Schnaitt. All trombone members of the ensemble are leading trombonists in Vienna and throughout Austria. Beside the solo trombonists of the *ORF Radio-Symphony Orchestra* and the *Lower Austrian Tonkünstler-Orchestra*, top young musicians with international orchestra experience round the ensemble out. The octet consists of the trombonists Gabriel Antão, Michael Linus Bock, Michael Böhm, Stefan Gottwald, Christian Hammerer, Sascha Hois, Dominik Schnaitt and Christian Troyer.



The Great 8



The Great 8 wurden vom Grammy Award Preisträger und für den Oscar nominierten Tontechniker Dennis Sands gemischt.

The Great 8 were mixed by the Grammy Award Winner and Oscar Nominee Dennis Sands.

WOLFGANG PFISTERMÜLLER

Bassposaune



Wolfgang Pfistermüller wurde 1975 in Wels geboren und begann im Alter von zwölf Jahren mit dem Posaunenspiel. Bereits mit 14 Jahren wurde er am Bruckner Konservatorium Linz bei Prof. Kürner aufgenommen. Nach der Matura am Musikgymnasium in Linz, studierte er an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Horst Küblböck und Johann Ströcker. Bereits während seines Studiums gewann er das Probespiel im *Tiroler Symphonieorchester Innsbruck* und dem *Landestheater Innsbruck*. Seit 1999 ist er der Bass- und Kontrabassposaunist der *Wiener Symphoniker*. Zwischen 2002 und 2005 folgte er dem Ruf an die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und hatte während dieser Jahre einen Lehrauftrag. Neben dieser Tätigkeit ist er ordentliches Mitglied des *Wiener Johann Strauss Orchesters* und der *Austrian Brass Connection*. Mit dem *Wiener Posaunenquartett* hat er bis heute eine Vielzahl an CD-Produktionen und zahlreiche internationale Konzertreisen bestritten.

WOLFGANG PFISTERMÜLLER

Bass Trombone

Wolfgang Pfistermüller was born in 1975 in Wels, Austria. He started to playing trombone at the age of 12. At 14 he began studying at the Bruckner Konservatorium with Prof. Kürner. After graduating from high school, he studied at the University of Music in Vienna and worked with Prof. Horst Küblböck and Johann Ströcker. During his studies he won the position of the trombonist in the *Symphony Orchestra Innsbruck*. Since 1999 Wolfgang Pfistermüller has been the bass- and contrabass trombonist of the *Vienna Symphonic Orchestra*. Between 2002 and 2005 he was engaged as a university assistant at the University of Music in Vienna. He is also a member of the well-known *Vienna Johann Strauss Orchestra* and the *Austrian Brass Connection*. With the *Vienna Trombone Quartett* he has made many CD recordings and performed all over the world.

Wolfgang Pfistermüller wurde 1975 in Wels geboren und begann im Alter von zwölf Jahren mit dem Posaunenspiel. Bereits mit



ANNA PANOVA

Klavier

Anna Panova wurde 1989 in Arkhangelsk, Russland, geboren. Ihren ersten Klavierunterricht erhielt sie an der dortigen Musikschule und am Music College, wo sie ihr pädagogisches und kammermusikalisches Diplom erhielt. Von 2008 bis 2013 studierte Anna Panova in Moskau am State Classical Academy Maimonides und schloss dort ihr Bachelorstudium bei Professor Elena Yurevna Petrova ab. Durch Teilnahmen an renommierten Meisterkursen, unter anderem beim *Moscow International Festival of Slavic Music* und bei *Musica Arvenzis*, sammelte sie wichtige musikalische Eindrücke. Auszeichnungen erhielt sie unter anderem beim internationalen Jugendwettbewerb in Vologda Valery Gavrilin, beim internationalen Wettbewerb für junge Pianisten in Shabac, Serbien (1. Preis), beim internationalen Klavierwettbewerb *Città di Barletta*, Italien (2. Preis) und beim 26. internationalen Klavierwettbewerb *Flame* in Frankreich (Juli 2015). Seit 2013 betreibt sie ein Masterstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Professor Peter Józsa.

ANNA PANOVA

Piano

Anna Panova was born in 1989 in Arkhangelsk, Russia. She received her first music instruction at the music college in her hometown, where she earned degrees in education and chamber music. From 2008 to 2013 she studied at the State Classical Academy Maimonides in Moscow and received her bachelor's degree with Prof. Petrova. She attended many famous masterclasses, for example the *Moscow International Festival of Slavic Music* and the *Musica Arvenzis*. She has also received many awards: First Prize for young pianists in Shabac, Serbia, for example, as well as a second prize during the international competition *Città di Barletta* in Italy in 2013. In 2015 she attended the international competition in *Flame*, France. Since 2013 she has been pursuing her master's degree at the University for Music in Graz, Austria.

GABRIEL ANTÃO *Tenorposaune* wurde in Portugal geboren und absolvierte sein Musikstudium an der Universität der Künste in Berlin bei Stefan Schulz. Seit 2011 ist er Soloposaunist des Niederösterreichischen Tonkünstler Orchesters.

MICHAEL BÖHM *Tenorposaune* studiert seit 2004 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei dem Wiener Philharmoniker Johann Ströcker. Er gastierte mit den verschiedensten Orchestern, wie den *Wiener Philharmonikern*, den *Wiener Symphonikern* und der *Sächsischen Staatskapelle Dresden*.

STEFAN GOTTWALD *Bassposaune* schloss 2015 sein Konzertfachstudium mit Auszeichnung an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Otmar Gaiswinkler ab. Er ist Bassposaunist der *Polizeimusik Wien*.

CHRISTIAN HAMMERER *Tenorposaune* studiert seit 2012 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Dietmar Küblböck. Er war ein Jahr 1. Posaunist des *Bruckner Orchesters Linz* und wird 2016 regelmäßig bei den *Niederösterreichischen Tonkünstlern* zu Gast sein.

SASCHA HOIS *Alt- und Tenorposaune* absolvierte sein Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Thomas Eibinger. Seit 2013 ist er Soloposaunist des ORF Radio- Symphonieorchesters Wien.

DOMINIK SCHNAITT *Tenorposaune* studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Otmar Gaiswinkler und war zwischen 2013 und 2015 bei den *Wiener Philharmonikern* engagiert.

CHRISTIAN TROYER *Tenorposaune* absolvierte seine Studien in Wien und in der Schweiz beim internationalen Solisten Branimir Slokar. Seit 1980 ist er 1. Posaunist des *ORF Radio- Symphonieorchesters Wien*.

SABINE WALTER *Flöte und Piccolo* wurde 1991 in Kärnten geboren und absolvierte ihr Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz bei Prof. Erwin Klambauer. Sie war 1. Flötistin im *Teatro Sociale di Como*, wirkte u.a. im Bühenorchester der *Wiener Staatsoper* und war 1. Flötistin der ORFF- Akademie des *Münchner Rundfunkorchesters*. Weiters ist sie Musikpädagogin an mehreren burgenländischen Musikschulen.

GABRIEL ANTÃO *Tenor trombone* was born in Portugal and graduated from the University for Music in Berlin under Stefan Schulz. Since 2011 he has been the solo trombonist of the *Lower Austrian Tonkünstler Orchestra*.

MICHAEL BÖHM *Tenor trombone* has been studying since 2004 at the University for Music in Graz with the Vienna Philharmonic's Johann Ströcker. He has performed with many orchestras such as the *Vienna Philharmonic Orchestra*, the *Vienna Symphonic Orchestra* and the *Staatskapelle Dresden*.

STEFAN GOTTWALD *Bass trombone* graduated in 2015 with distinction from the University for Music in Vienna with Otmar Gaiswinkler. He is engaged as a bass trombonist with the Police Music Orchestra in Vienna.

CHRISTIAN HAMMERER *Tenor trombone* has been studying since 2012 at the University for Music in Vienna with Dietmar Küblböck. He was engaged as 1st trombonist at the *Bruckner Orchestra Linz* and in 2016 he will perform concerts with the *Lower Austrian Tonkünstler Orchestra*.

SASCHA HOIS *Alto- and Tenor trombone* studied at the University of Music in Graz with Thomas Eibinger. In 2013 Sascha Hois became the new solo trombonist of the *ORF Radio- Symphony Orchestra*.

DOMINIK SCHNAITT *Tenor trombone* is studying at the University for Music in Vienna with Otmar Gaiswinkler. From 2013 to 2015 he was trombonist of the Orchestra of the *Vienna State Opera* and of the *Vienna Philharmonic Orchestra*.

CHRISTIAN TROYER *Tenor trombone* studied trombone in Vienna and in Switzerland with the international soloist Branimir Slokar. Since 1980 Christian Troyer is the 1st trombonist of the *ORF Radio- Symphony Orchestra Vienna*.

SABINE WALTER *Flute* was born in 1991 in Carinthia and studied at the University for Music in Graz with Prof. Erwin Klambauer. She was the 1st flutist of the *Teatro Sociale di Como*, has performed with the stage orchestra of the *Vienna State Opera* and was the 1st flutist of the ORFF- Academy of the *Munich Radio Symphony Orchestra*. Furthermore, she teaches at several music schools in Burgenland, Austria.

Recording Locations |

ORF Radiokulturhaus, 29.09.2015 |

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Konzertsaal, 12. 10. 2015 |

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Konzertsaal, 09. 12. 2015 |

Producer Michael Linus Bock |

Executive Producer Manfred Lappé |

Recording Producer Joseph Mittermeier |

Recording Engineer & Editing Joseph Mittermeier & Dennis Sands |

Sound Studio „Der Ton“ – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien |

Mastering Christoph Stickel |

Booklet Editor Michael Linus Bock |

Graphic Design Birgit Glocker |

Synopsis Prof. Dr. Stefan Schmidl |

English Translation Anthony Oliveras |

Photo credits S. 2-3, 6, 8: Stephan Polzer | S. 10, 11: Sabine Walter |

S. 9, 13: Helmut Schmalzl | S. 12: Markus Tretter

Titelbild Zentrale Digitale Werkstätte Fotografie, Universität für Angewandte Kunst Wien |

Hintergrundfotos aufgenommen im Palais Liechtenstein in Wien |

© 2016 | © 2015 by Michael Linus Bock, Made in Austria



MAHERWEGUNG VON JUGENDSCHUTZBEIRATEN.COM
INTERMEDIA

LSG

Thein
brass

Tritonus Arts

VOTRUBA
MUSIK