

Univ.-Prof. Dr. Eike Wittrock

Publikationen

Monografien

1. *Arabesken. Das Ornamentale des Balletts im frühen 19. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript 2017 (= TanzScripte 35).

Herausgeberschaften

2. *Moderner Tanz – revisited*, hrsg. v. Miriam Althammer, Anja K. Arend und Eike Wittrock, Bielefeld: transcript (= Jahrbuch TanzForschung 2024), Bielefeld: transcript 2025.
3. *Speculations on the Queerness of Dance Modernism*, Special Issue of *Dance Research Journal*, 52/2 (August 2022), hrsg. v. Mariama Diagne, Lucia Ruprecht und Eike Wittrock.
4. *Theater* in queerem Alltag und Aktivismus der 1970er und 1980er Jahre*, hrsg. v. Jenny Schrödl und Eike Wittrock, Berlin: Neofelis 2022 (2. Auflage 2023).
5. *Floriographie. Die Sprachen der Blumen*, hrsg. v. Isabel Kranz, Alexander Schwan und Eike Wittrock, Paderborn: Wilhelm Fink 2016.
6. *Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne*, hrsg. v. Tessa Jahn, Isa Wortelkamp und Eike Wittrock, Bielefeld: transcript 2015 (= TanzScripte 36).
7. *Über Kritzeln. Graphismen zwischen Schrift, Bild, Text und Zeichen*, hrsg. mit Benjamin Meyer-Krahmer, Rea Köppel, Christian Driesen und Eike Wittrock, Berlin/Zürich: diaphanes 2012.

Zeitschriftenaufsätze

8. „Von Voo Doo bis Brühwarm. Theater im queeren Aktionismus“, in: *Schultheater* 57 (2, 2024), S. 7-9.
9. „Fragmente einer Chronik des schwulen Theaters – 1956-1976“, in: *invertito. Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 24 (2022), S. 190-206.
10. „Editors’ Note: Speculations on the Queerness of Dance Modernism“, gemeinsam mit Lucia Ruprecht und Mariama Diagne, in: *Dance Research Journal* 52/2 (August 2022), S. 1-9.
DOI: <https://doi.org/10.1017/S0149767722000213>
11. „Fremdes Erbe. Nelisiwe Xaba and German Dance Heritage“, in: *TDR/The Drama Review* 64/2 (Sommer 2020), S. 38-53. DOI: https://doi.org/10.1162/dram_a_00916
12. „Ornamentale Subversion. Ballett und Zirkus im Dance Index“, in: *Tanz & Archiv: Forschungsreisen* 8 (2020). *Zwischenzonen: Bewegungskünste im 19. Jahrhundert – Tanz, Oper, Zirkus, Varieté*, S. 60-73.
13. „Feier des Primitiven“, in: *Über Grenzen. Jahrbuch Tanz* 2016, S. 96-100.
14. „Laborbericht: Tanzfoto 1900-1920“, in: *MAP Media – Archive – Performance* 5 (2014). *Archiv/Prozesse* 2, hrsg. v. Franz Anton Cramer und Barbara Büscher,
<http://www.perfomap.de/map5/paradoxe-medien/laborbericht-tanzfoto-1900-1920>
15. „Choreographie als Florigraphie. Arabesken, Blumen und das Ornament im Romantischen

- Ballett“, in: *Sprache und Literatur* 107 (2011), S. 71-80.
16. „Clowns, Elephants, and Ballerinas. Joseph Cornell’s Vision of 19th Century Ballet in Dance Index (as collage)“, in: *Conversations across the Field of Dance Studies XXXI* (2011), S. 14-23.
 17. „Kritische Zustände. Ekstase-Darstellungen in Choreografien von Mary Wigman, Yasmeen Godder und Jeremy Wade“, in: *Kritische Berichte* 4/2010, S. 17-27.

Buchbeiträge

18. „Art of the Intermediary Stages: Sexology and Dance in Weimar Germany“, in: Anurima Banerji, Jasmine Johnson und Royona Mitra (Hrsg.), *Oxford Handbook of Dance Praxis*, Vol. 1, in Vorbereitung.
19. „Lesbian dance teachers, butch-femme Renaissance drag, and Nazi Aesthetics“, in: Clare Croft (Hrsg.), *Queer Dance*, zweite Auflage, Oxford University Press, im Erscheinen.
20. „Androgynous Crossdresser“, Eike Wittrock im Gespräch mit Joaquin La Habana, in: Jenny Schrödl und Samu/elle Striewski (Hrsg.), *Drag, hier und heute! Theoretische und ästhetische Reflexionen zu einer queeren Praxis der Gegenwart*, im Erscheinen.
21. „Moderner Tanz – revisited. Netzwerke, Figuren, Theorien neu betrachten“, mit Miriam Althammer und Anja K. Arend, in: *Moderner Tanz – revisited*, hrsg. v. Miriam Althammer, Anja K. Arend und Eike Wittrock, Bielefeld: transcript (= Jahrbuch TanzForschung 2024), Bielefeld: transcript 2025, S. 9-27.
22. „Theater* in queerem Alltag und Aktivismus der 1970er und 1980er Jahre. Anmerkungen zu einem Buchprojekt“, mit Jenny Schrödl, in: *Bühne & Geschlecht. Aktuelle und historische Perspektiven auf Emanzipation und Aktivismus im deutschsprachigen Theater*, Seismo Verlag, Zürich 2026, im Erscheinen.
23. „Some Faggy Gestures, oder: Die Hände von Joachim von Seewitz“, in: Isa Wortelkamp (Hrsg.), *Tanz in Bildern. Plurale Konstellationen der Fotografie*, Bielefeld: transcript 2022, S. 207-226.
24. „Das Coming-out des Theaters. Brühwarm und das schwule Theater der 1970er Jahre“, in: Eike Wittrock/Jenny Schrödl (Hrsg.), *Theater* in queerem Alltag und Aktivismus der 1970er und 1980er Jahre*, Berlin: Neofelis, S. 271-297.
25. „Einleitung. Das Theater mit der Identität“, gemeinsam mit Jenny Schrödl, in: Eike Wittrock/Jenny Schrödl (Hrsg.), *Theater* in queerem Alltag und Aktivismus der 1970er und 1980er Jahre*, Berlin: Neofelis, S. 7-22.
26. „1. internationales Frauentheater-Festival. Renate Klett im Gespräch mit Eike Wittrock“, in: Eike Wittrock/Jenny Schrödl (Hrsg.), *Theater* in queerem Alltag und Aktivismus der 1970er und 1980er Jahre*, Berlin: Neofelis, S. 61-77.
27. „Pina Bausch backstage, oder Tanztheater von hinten“, in: Irene Lehmann/Katharina Rost/Rainer Simon (Hrsg.), *Staging Gender. Reflexionen aus Theorie und Praxis der performativen Künste*, Bielefeld: transcript 2019, S. 81-102.
28. „Bittersweet Memories. Looking for Queer Evidence in the Archives“, in: Gurur Ertem/Sandra Noeth (Hrsg.), *Bodies of Evidence. Ethics, Aesthetics, and Politics of Movement*, Wien: Passagen 2018, S. 217-227.
29. „Einleitung“, gemeinsam mit Isabel Kranz und Alexander Schwan, in: Isabel Kranz/Alexander Schwan/Eike Wittrock (Hrsg.), *Die Sprachen der Blumen: Medien floraler Kommunikation*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, S. 1-31.

30. „Tropismus als Tanz. Blumenzeitraffer als Bewegungsmodell der Moderne“, in: Isabel Kranz/Alexander Schwan/Eike Wittrock (Hrsg.), *Die Sprachen der Blumen: Medien floraler Kommunikation*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016, S. 245-258.
31. „Formlose Dokumentation. Revision von Hugo Erfurths Fotografie des Götzendiensts von Mary Wigman“, in: Tessa Jahn/Eike Wittrock/Isa Wortelkamp (Hrsg.), *Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen des Modernen Tanzes*, Bielefeld: transcript 2015, S. 82-95.
32. „Choreographic Reanimations: Dance, Death, and Archaeology“, in: Omar Khalif (Hrsg.), *Two Days After Forever: A Reader on the Choreography of Time* (Christodoulos Panayiotou. The Cyprus Pavilion, Biennale Arte Venezia 2015), Berlin: Sternberg 2015, S. 118-133.
33. „Paradiesvögel und Ballerina Dance. Parerga einer Theatergeschichte der Feder“, in: Susanne Foellmer/Kirsten Maar/Christina Thurner/Isa Wortelkamp (Hrsg.), *Fest-Akte 60 Gabriele Brandstetter*, Berlin 2014, S. 115-122.
34. „Die Tänzerinnen von Herculaneum. Zur Archäologie der Arabeske des Romantischen Balletts“, in: Anika Höppner/Jana Mangold/Ulrike Hanstein (Hrsg.), *Re-Animationen. Szenen des Auf- und Ablebens in Kunst, Literatur und Geschichtsschreibung*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2012, S. 345-360.
35. „Einleitung“, gemeinsam mit Benjamin Meyer-Krahmer, Rea Köppel und Christian Driesen, in: dies. (Hrsg.), *Über Kritzeln. Graphismen zwischen Schrift, Bild, Text und Zeichen*, Berlin/Zürich (diaphanes) 2012, S. 7-21.
36. „Übergänge. Moderne Tanz-Ekstasen zwischen Form und Erfahrung“, in: Thomas Koebner (Hrsg.), *Ekstase* (= Projektionen. Studien zu Natur, Kultur und Film Band 6), München: Edition Text und Kritik 2012, S. 116-136.

Katalogtexte

37. „Travestie in Graz, 1973. Körpersprachen/Bodylanguage als queeres Projekt“, in: *steirischer herbst*, 2023, <https://www.steirischerherbst.at/de/pages/4839/travestie-in-graz-krpersprache-bodylanguage-als-queeres-projekt>.
38. „Julius Hans Spiegel: Das andere Erbe der Moderne“, in: Museum Folkwang (Hrsg.), *Global Groove. Art, Dance, Performance & Protest*, München: Hirmer 2021, S. 308-315.
39. „Walking, Watching, Working. Shahryar Nashat im Kunstverein Harburger Bahnhof“, in: Franziska Solte/Isabelle Busch (Hrsg.), *Is This Where It Ends*, Hamburg: textem 2015.
40. „Phantastische Linien. Die Arabeske im Ballett des 19. Jahrhunderts“, in: Werner Busch/Petra Maisak/Sabine Weisheit (Hrsg.), *Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske*, Petersberg: Imhof 2013, S. 365-369.
41. „Transformazioni – Giselle“, in: Yilmaz Dziewior/Sebastian Egenhofer (Hrsg.), *So machen wir es. Techniken und Ästhetik der Aneignung von Ei Arakawa bis Andy Warhol*, Ausstellungskatalog, Bregenz: KUB 2011, S. 254-259.

Handbucheinträge/Lexika

42. „Travestie als künstlerische Politiken in Bewegung“, mit Noah Munier und Karl-Heinz Steinle, in: *Handbuch Queere Zeitgeschichten III: Bewegungen*, hrsg. von Benno Gammerl, Martin Lücke und Andrea Rottmann, Bielefeld: transcript 2025, S. 203-216.
43. „Theater“, mit Jennifer Evans, in: *Handbuch Queere Zeitgeschichten I: Räume*, hrsg. von Benno Gammerl, Martin Lücke und Andrea Rottmann, Bielefeld: transcript 2023, S. 123-136.

44. Quellenkommentar zu „Besuch vom Alpha C“, in: *Handbuch Queere Zeitgeschichten I: Räume*, hrsg. von Benno Gammerl, Martin Lücke und Andrea Rottmann, Bielefeld: transcript 2023, S. 185-193.
45. Quellenkommentar zu „Aus dem Leben gegriffen“, mit Maria Bühner, in: *Handbuch Queere Zeitgeschichten I: Räume*, hrsg. von Benno Gammerl, Martin Lücke und Andrea Rottmann, Bielefeld: transcript 2023, S. 161-167.
46. „West Side Story“, in: Thomas Koebner/ Dorothee Ott (Hrsg.), *Reclam Filmgenres: Musical- und Tanzfilm*, Leipzig: Reclam 2014, S. 104-108
47. „Dance, Girl, Dance“, in: Thomas Koebner/ Dorothee Ott (Hrsg.), *Reclam Filmgenres: Musical- und Tanzfilm*, Leipzig: Reclam 2014, S. 171-178.

Kürzere Texte

48. „Florals for Summer? Groundbreaking!“ (über Pina Bausch), in: *Falter* 26a/25 (Impulstanz), S. 4-5.
49. „Archive“, Tanzquartier Wien Paper Theory, 2025, S. 3.
50. „Versprechen von Freiheit. Eike Wittrock über *A rolling hitch* von Elizabeth Ward / PARASOL“, TQW Magazin, <https://tqw.at/versprechen-von-freiheit/>, 19.12.2024.
51. „Ornament und Versprechen“ (über Anne Teresa De Keersmaeker), in: *Falter* 27a/24 (Impulstanz), S. 6.
52. „Structures, Working Processes and Aesthetics (Response)“, in: *Text as Source and Material in Contemporary Music Theatre*, hrsg. von Christa Brüstle, Wien u.a.: Universal Edition 2023, S. 283-285.
53. „Stern.Zeichen. Schwules Theater, Travestie und queere Historiografie“, in: *zeitgeschichte online*, <https://zeitgeschichte-online.de/node/65589>.
54. „1996 – Karneval der Kulturen – You asked for a show, you get a show“, in: *Zeitstrahl. Diversity Arts Culture*, <https://diversity-arts-culture.berlin/karneval-der-kulturen-0>.
55. „1982 – Stern.Zeichen – Schwule Theaterszene auf der großen Bühne“, in: *Zeitstrahl. Diversity Arts Culture*, <https://diversity-arts-culture.berlin/sternzeichen>.
56. „Ein Plädoyer für queere Solidarität. Rezension von Martin J. Gössls Unbehaglich Queer“, in: *Querformat* 9 (September 2022), S. 56-57.
57. „How to be brave on your own“, in: *Querformat* 8 (Juli 2022), S. 56-57.
58. „Theater mit Sternchen“, in: *Querformat* 7 (März 2022), S. 56-57.
59. „Tip the Ivy! Interview mit Colin Self“, in: *Querformat* 5 (September 2021), S. 34-35.
60. „Ein ganz normales Trans*Leben. Rezension von Nora Eckerts Wie alle, nur anders“, in: *Querformat* 4 (Juli 2021), S. 36.
61. „Vereint im Wahn“, in: *Max Joseph. Magazin der Bayrischen Staatsoper* 4 (2018/19), 133-136.
62. „Terpsichore wearing Chanel. The Relationship between Dance and Fashion“, in: *Syntax* 2 (2010), S. 72-79.

Programmhefttexte

63. *Tanzkongress 2019 – A Long Lasting Affair: Manual for Gathering*, gemeinsam mit Moriah Evans, Ezra Green und Maja Zimmermann, Kulturstiftung des Bundes 2019.

64. *Island Drag. Eike Wittrock on Julius Hans Spiegel*, Island Club, Limassol, 2019.
65. „Ethik des Entscheidens. Tanzplattform-Jurymitglieder Sandra Noeth, Sven Till, Anna Wagner und Eike Wittrock im Gespräch über Grundlagen und Prozesse ihrer Arbeit an der Tanzplattform Deutschland 2016“, Katalog Tanzplattform 2016, S. 14-17.
66. „Aneignung und Enteignung. Choreograf und Performance-Researcher Adham Hafez und Jury-Mitglied Eike Wittrock im Gespräch über Politiken des (Kultur-)Erbes“, Katalog Tanzplattform 2016, S. 30-33.
67. *Julius-Hans-Spiegel-Zentrum. Kasten Nr. 942n Exotischer Tanz*, Berlin 2016, hrsg. mit Anna Wagner.
68. „Die Kulturelle Bildung eines weißen, schwulen Akademikers aus der Vorstadt – oder: Die Bedeutung von Beuys’ Sozialer Plastik für die Migrationsgesellschaft“, in: *We Like China and China like Us*, Hebbel am Ufer Berlin 2014.
69. „Die Gegenwärtigkeit der Ekstase“, in: *Politics of Ecstasy/Altered States of Presence* (Context #6), Hebbel am Ufer Berlin 2009.

Stand: August 2025