

## Saiteninstrumente

Bachelorstudium Viola		Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup>																	
		1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.	Summe									
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline																			
<b>Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)</b>		<b>ZkF I</b>										<b>ZkF II</b>							
ZkF Viola 1-8	EK	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	16	120
<b>Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EkP)</b>		<b>EkP I</b>				<b>EkP II</b>				<b>EkP III</b>				<b>EkP IV</b>				16	23
Solo/Klassenkorrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
Klavier Ergänzungsfach 1-4	EK			1	2	1	2	1	2	1	2							4	8
Einführung in die historische Musikpraxis 1	VU								1	2								1	2
Zeitgenössische Aufführungspraxis 1	VU									1	2							1	2
Übungsprobenspiel / Übungswettbewerb <sup>2)</sup>	UE													0,1	1			0,1	1
Orchesterliteratur und Probenpieltraining 1-2	SE													1	1	1	1	2	2
<b>Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP)<sup>3,4)</sup></b>		<b>KEP I</b>				<b>KEP II</b>				<b>KEP III</b>				<b>KEP IV</b>				14	28
KAMMERMUSIK <sup>5)</sup>																			
Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA																		
Kammermusikproduktion	EA																		
Klavierkammermusik	EA																		
Streicherkammermusik	EA																		
ORCHESTER <sup>5)</sup>																			
Orchester Produktion	UE																		
Orchester Repertoireübung	UE																		
Orchester Workshop	UE																		
Orchesterliteratur und Probenpieltraining	SE																		
ZEITGENÖSSISCH <sup>5)</sup>																			
Contemporary Music Performance	EA	1	2	2	4	1,5	3	1	2			4,5	9	4	8			14	28
Improvisation mit Live-Elektronik	UE																		
Interdisziplinäres Projekt	PK																		
Live-Elektronik	UE																		
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA																		
HISTORISCH																			
Cembalokorrepetition (0,25 SWS/0,5 ECTS)	KE																		
HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS)	UE																		
Historisches Instrument (1 SWS/2 ECTS)	EK																		
ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS																			
Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS)	SE																		
Körperarbeit (1 SWS/1 ECTS)	PK																		
Rhythmusschulung (2 SWS/2 ECTS)	UE																		
<b>Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)</b>		<b>TuG I</b>				<b>TuG II</b>				<b>TuG III</b>				<b>TuG IV</b>				25	30
Tonsatz 1-4	VU	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung 1-4	UE	1	2	1	2	1	2	1	2									4	8
Musikgeschichte 1-4	VO			2	2	2	2	2	2	2	2							8	8
Instrumentenkunde/(Psycho-)Akustik 1	VU							1	2									1	2
Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2	VO									2	2	2	2					4	4
<b>Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)</b>		<b>WuF I</b>										<b>WuF II</b>							
Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1	VO	1	1															1	1
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1	UE			1	1													1	1
Kunst- und Kulturtheorie	SE									1	1							1	1
Kunst in Theorie und Praxis 1	HO									1	1							1	1
Wissenschaftliches Kolloquium 1	SE													2	2			2	2
Bachelorarbeit																7		7	7
<b>Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen</b>																			
Studienprüfung																		0	6
Künstlerische Prüfung																	6		6
<b>Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 20 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden)</b>																			
Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>3,4)</sup>		3,5	7	1	1	1,5	3			2	4	1,5	3	1	2			11	20
Summe <sup>3)</sup>		11,5	30	13	30	12	30	12	30	13	30	11	30	11,1	30	4	30	88	240
ECTS/Jahr		60				60				60				60				88	240

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Studierende können zwischen der LV Übungsprobenspiel und der LV Übungswettbewerb auswählen.
- 3) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 4) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 5) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

## Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

- Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
- Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
- Lehrveranstaltungen freier Wahl: Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
KAMMERMUSIK <sup>5)</sup>				
Kammermusik in gemischten Besetzungen	EA			
Kammermusikproduktion	EA			
Klavierkammermusik	EA			
Streicherkammermusik	EA			
ORCHESTER <sup>5)</sup>				
Orchester Produktion	UE			
Orchester Repertoireübung	UE			
Orchester Workshop	UE			
Orchesterliteratur und Probespieltraining	SE			
ZEITGENÖSSISCH <sup>5)</sup>				
Contemporary Music Performance	EA			
Improvisation mit Live-Elektronik	UE			
Interdisziplinäres Projekt	PK			
Live-Elektronik	UE			
Praktikum Zeitgenössische Musik	EA			
HISTORISCH				
HIP auf modernen Instrumenten	UE	0,25	0,5	
Cembalokorrepetition	KE	0,25	0,5	
Historisches Instrument	EK	1	2	
ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS				
Fachübergreifendes Interpretationsseminar	SE	0,25	0,5	
Körperarbeit	PK	1	1	
Rhythmusschulung	UE	2	2	

Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Historisches Instrument	KE	1	2	
Instrument Jazz	KE	1	2	
WF Erweiterte Praxis am Harmonieinstrument 1-2	EK	1	2	
WF Klavier	EK	1	2	
Meisterklasse N.N. aktiv	UE	0,5	0,5	
Vokal-Improvisation 1-6	SE	2	4	

Wahlpflichtmodul 7c - Historically Informed Performances (6 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2	VK	2	2	
Historischer Tanz 1-4	EA	2	1,5	
Historisches Instrument	KE	1	2	
Notationskunde 1-2	VU	2	2	
Theorie der Ornamentik 1	VK	1	1	
Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6	EA	2	2	

Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Hospitation 1-2	HO	1	1	
Notensatz am PC 1	VU	2	1	
WF Gehörbildung	UE	1	2	
WF Gehörbildung (spezial)	UE	1	2	
WF Tonsatz	VU	2	2	

Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Allgemeine Didaktik 1	VK	2	2	
Entwicklungspsychologie 1-4	VO	1	1	
Hospitation 1-2	HO	1	1	
Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4	VO	1	1	
Interdisziplinarität der Künste BA 1-2	VO	1	2	
Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2	SU	2	2	

Wahlpflichtmodul 7f - Entrepreneurial Skills (6 ECTS)				
Lehrveranstaltungen	LV-Typ	SWS	ECTS	
Auftrittscoaching 1-2	UE	1	1	
Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen	VO	1	1	
Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht	UE	0,5	1	
Der*die Künstler*in als Marke	VK	1	2	
Der*die Künstler*in als Unternehmer*in	VK	1	2	
Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven	VK	0,5	1	
Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts	UE	0,25	0,5	
Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2	VO	1	1	
Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen")	WS	1	1	
Veranstaltungsmanagement	WS	0,25	0,5	

Wahlpflichtmodul 7g - Wienerlied (6 ECTS)				
Lehrveranstaltungen <sup>5)</sup>	LV-Typ	SWS	ECTS	
WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied	UE	0,5	1	
Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN)	UE	1	2	
WF Auftrittspraxis - Wienerlied	UE	0,5	1	
KEP Ensemblecoaching - Wienerlied	EA	0,25	0,5	
VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.)	VO	0,5	1	
Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied	EX	0,5	0,5	

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung  
SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversationsort; VK = Vorlesung mit Konversationsort; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion