

Saiteninstrumente

| Masterstudium Violine | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | Summe | |
|--|--------|--------------|------|---------------|------|------------|------|-----------|------|----------|-----------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) | | ZkF I | | ZkF II | | 8 | | 60 | | | |
| ZkF Violine MA 1 | EK | 2 | 15 | | | | | | | 2 | 15 |
| ZkF Violine MA 2-4 / Vertiefung | EK | | | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 6 | 45 |
| Modul 2 - Pflichtmodul - Künstlerische (Ensemble-)Praxis (KP)¹⁾²⁾ | | KP I | | KP II | | 4,1 | | 5 | | | |
| Solokorrepetition 1-4 | KE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| Übungsprobespiel / Übungswettbewerb ³⁾ | UE | | | 0,1 | 1 | | | | | 0,1 | 1 |
| Modul 2a - gebundenes Pflichtmodul - Künstlerische (Ensemble-)Praxis (KPa)¹⁾²⁾ | | KPa I | | KPa II | | 8 | | 15 | | | |
| KAMMERMUSIK⁴⁾ | | | | | | | | | | | |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | | | | | | | | | | |
| Kammermusikproduktion | EA | | | | | | | | | | |
| Klavierkammermusik | EA | | | | | | | | | | |
| Streicherkammermusik | EA | | | | | | | | | | |
| ORCHESTER⁴⁾ | | | | | | | | | | | |
| Orchester Produktion | UE | | | | | | | | | | |
| Orchester Repertoireübung | UE | | | | | | | | | | |
| Orchester Workshop | UE | | | | | | | | | | |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining | SE | | | | | | | | | | |
| ZEITGENÖSSISCH⁴⁾ | | | | | | | | | | | |
| Contemporary Music Performance | EA | 3 | 6 | 3 | 5 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 15 |
| Improvisation mit Live-Elektronik | UE | | | | | | | | | | |
| Interdisziplinäres Projekt | PK | | | | | | | | | | |
| Live-Elektronik | UE | | | | | | | | | | |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | EA | | | | | | | | | | |
| HISTORISCH | | | | | | | | | | | |
| Cembalokorrepetition (0,25 SWS/0,5 ECTS) | KE | | | | | | | | | | |
| HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS) | UE | | | | | | | | | | |
| Historisches Instrument (1 SWS/2 ECTS) | EK | | | | | | | | | | |
| ALLGEMEINE KUNSTLERISCHE PRAXIS | | | | | | | | | | | |
| Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS) | SE | | | | | | | | | | |
| Körperarbeit (1 SWS/1 ECTS) | PK | | | | | | | | | | |
| Rhythmus Schulung (2 SWS/2 ECTS) | UE | | | | | | | | | | |
| Modul 3 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) | | WuF I | | WuF II | | 5 | | 18 | | | |
| Portfolio seminar 1-4 | UE | 0,25 | 0,5 | 0,25 | 0,5 | 0,25 | 0,5 | 0,25 | 0,5 | 1 | 2 |
| LVs aus dem Bereich Vertiefende Theorie (VT) ¹⁾ | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | 2 | 4 |
| Wissenschaftliches Kolloquium MA | SE | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 |
| Masterarbeit | | | | | | 5 | | 5 | | 0 | 10 |
| Modul 4 - Pflichtmodul - Prüfungen | | | | | | | | | | 0 | 10 |
| Künstlerische Masterprüfung | | | | | | 5 | | 5 | | 0 | 10 |
| Modul 5 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 12 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) | | | | | | | | | | 7 | 12 |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ¹⁾²⁾ | | 3 | 6 | 3 | 5 | | | 1 | 1 | 7 | 12 |
| Summe¹⁾ | | 10,25 | 30,5 | 10,35 | 29,5 | 6,25 | 30,5 | 5,25 | 29,5 | 32 | 120 |
| ECTS/Jahr | | 60 | | 60 | | 32 | | 120 | | | |

- 1) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 2) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 3) Studierende können zwischen der LV Übungsprobespiel und der LV Übungswettbewerb auswählen.
- 4) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline)

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. Lehrveranstaltungen freier Wahl: Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodule:

| Gebundenes Wahlpflichtmodul - Vertiefende Theorie - VT (mind. 4 ECTS-Punkte müssen absolviert werden) | | | |
|--|---------------|------------|-------------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten | - | 0,25 | 0,5 |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten | - | 0,5 | 1 |
| Lehrveranstaltungen zum Modul Vertiefende Theorie werden semesterweise angeboten | - | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5a - Entrepreneurial Skills (6 ECTS) | | | |
|--|---------------|------------|-------------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Auftrittscoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen | VO | 1 | 1 |
| Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht | UE | 0,5 | 1 |
| Der*die Künstler*in als Marke | VK | 1 | 2 |
| Der*die Künstler*in als Unternehmer*in | VK | 1 | 2 |
| Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven | VK | 0,5 | 1 |
| Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts | UE | 0,25 | 0,5 |
| Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2 | VO | 1 | 1 |
| Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen") | WS | 1 | 1 |
| Veranstaltungsmanagement | WS | 0,25 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 5b - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS) | | | |
|--|---------------|------------|-------------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| KAMMERMUSIK⁴⁾ | | | |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | | |
| Kammermusikproduktion | EA | | |
| Klavierkammermusik | EA | | |
| Streicherkammermusik | EA | | |
| ORCHESTER⁴⁾ | | | |
| Orchester Produktion | UE | | |
| Orchester Repertoireübung | UE | | |
| Orchester Workshop | UE | | |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining | SE | | |
| ZEITGENÖSSISCHE ⁴⁾ | | | |
| Contemporary Music Performance | EA | | |
| Improvisation mit Live-Elektronik | UE | | |
| Interdisziplinäres Projekt | PK | | |
| Live-Elektronik | UE | | |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | EA | | |
| HISTORISCH | | | |
| HIP auf modernen Instrumenten | UE | 0,25 | 0,5 |
| Cembalokorrepetition | KE | 0,25 | 0,5 |
| Historisches Instrument | EK | 1 | 2 |

| ALLGEMEINE KUNSTLERISCHE PRAXIS | | | |
|---|----|------|-----|
| Fachübergreifendes Interpretationsseminar | SE | 0,25 | 0,5 |
| Körperarbeit | PK | 1 | 1 |
| Rhythmusshulung | UE | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5c - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|--|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Big Band 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Chor | UE | 1 | 1 |
| Fachübergreifendes Interpretationsseminar | SE | 0,25 | 0,5 |
| Improvisation | UE | 2 | 2 |
| Instrument 1-2 | EK | 1 | 2 |
| Instrument Jazz | KE | 1 | 2 |
| Interdisziplinäres Projekt KLEIN | PK | | 1 |
| Interdisziplinäres Projekt GROSS | PK | | 3 |
| Interdisziplinäres Projekt ZENTRAL | PK | | 5 |
| Jazz-Chor | EA | 2 | 2 |
| Klavier Ergänzungsfach | EK | 1 | 2 |
| Meisterklasse N.N. aktiv | UE | 0,5 | 0,5 |
| Rhythmusshulung | UE | 2 | 2 |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen | EA | 2 | 2 |
| Vokal-Improvisation 1-6 | SE | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5d - Historically Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5e - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Notensatz am PC 1 | VU | 2 | 1 |
| WF Tonsatz | VU | 2 | 2 |
| WF Gehörbildung | UE | 1 | 2 |
| WF Gehörbildung (spezial) | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 5f - Wienerlied (6 ECTS) | | | |
|---|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen ⁴⁾ | LV-Typ | SWS | ECTS |
| WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN) | UE | 1 | 2 |
| WF Auftrittspraxis - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| KEP Ensemblecoaching - Wienerlied | EA | 0,25 | 0,5 |
| VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienertieds, soziologische Aspekte des Wienertieds, etc.) | VO | 0,5 | 1 |
| Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied | EX | 0,5 | 0,5 |

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht
 EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung; SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium
 VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion