

# **short works**

**Eine Produktion des Studiengangs Tanz  
1.–3. Jahrgang Zeitgenössische Tanzpädagogik**

**Fakultät Darstellende Kunst – Tanz  
(Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov)**

**Premiere:  
Mi, 28. Juni 2023, 19.00 Uhr**

**Weitere Termine:  
29. & 30. Juni 2023, jeweils 19.00 Uhr**

**Musik und Kunst  
Privatuniversität der Stadt Wien  
MUK.theater  
Johannesgasse 4a, 1010 Wien**

## EINFÜHRUNG

---

Guten Abend!

Im Namen aller Mitwirkenden begrüße ich Sie sehr herzlich zur Produktion *short works*.

Die Tänzer\*innen des 1.–3. Jahrgangs Zeitgenössische Tanzpädagogik präsentieren im Rahmen von *short works* eine Auswahl aktueller Choreografien, die im Sommersemester 2023 entstanden sind. Ergänzend zu den Studieninhalten Zeitgenössische Tanztechnik und Pädagogik bildet die Kompetenzentwicklung im künstlerisch-creativen Feld die dritte Säule des Studiums. Methoden der Improvisation und der Choreografie werden im gesamten Studienverlauf vermittelt und schaffen die Voraussetzungen für vielfältiges künstlerisches Gestalten. Basierend auf den Lehrinhalten der Unterrichtsfächer Zeitgenössischer Tanz, Improvisation, Interdisziplinäres Gestalten, Choreografie, Tanzformen und Rhythmisierung sind die gezeigten Stücke zum Großteil von den Studierenden eigenständig entwickelt worden.

*short works* präsentiert Ihnen Einblicke in die Vielfalt unserer Ausbildung und die Vielfalt der künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten.

Wir wünschen Ihnen einen unterhaltsamen und abwechslungsreichen Abend!

Nikolaus Selimov  
Studiengangsleitung Tanz

## TEAM

Künstlerische Leitung:	Beata Bauder & Elena Lupták
Lichtgestaltung:	Michael „Senna“ Brock
Lichttechnik:	Harald Lindermann
Ton- und Videotechnik:	Philip Pohl
Technikteam der MUK:	Ivan Bulbitski Michael Heckl Sascha Siddiq Günther Stelzer

## PROGRAMM

---

### **CHSTTSON. Manifestation 2**

Künstlerische Idee: Katia Steier, Flo Schinnerl  
Choreografisches Konzept: Katia Steier  
Audio & Technik: Flo Schinnerl  
Tanz: Kamilla Adamik, Victoria Becker, Mona Harder, Claudia Hierl, Sophie Luckeneder, Jasmin Lux, Flo Schinnerl, Sebastian Schmidt, Katia Steier

Im Zentrum unserer Auseinandersetzung steht das Dazwischen: zwischen Menschen und Maschine, Natur und Technik, Körper und Bilder, Verbindung und Isolation, Objekt und Subjekt.

### **in circularity i reside**

Choreografie & Tanz: Lina Katt, Katharina Kern, Daniela Pagitsch, Marina Philippova  
Musik: Dirk P. Haubrich, 7 to 8 (Bearbeitung: Studierende)

### **To hold and to be held**

Choreografie & Konzept: Rieke Löffler  
Tanz: Stéfanie Evrard, Paulina Schabacker  
Stimmen: Ece Camlı, Judith Epremian, Yorgo Georg Grigoriadis, Claus Hammer, Alicia Schmauß, Sofia Helena Westerberg, Marte Yuvanc

Halt

als Möglichkeit, als Erinnerung, als Ort der Zuflucht  
als Chance

auf's halten und gehalten werden!  
to hold and to be held

---

## édaphos

Choreografie:	Elena Lupták
Tanz:	Kamilla Adamik, Victoria Becker, Claudia Hierl, Sophie Luckeneder, Jasmin Lux, Sebastian Schmidt, Katia Steier
Musik:	Jul Dillier, <i>Vo Innä Uisä</i> aus dem Album <i>Solétudes</i> Jul Dillier, <i>Pilger</i> aus dem Album <i>Solétudes</i>

From ancient greek „édaphos“: foundation, base, soil, ground, groundfloor, pavement.  
Claiming. Act.

## viermaleins

Tanz:	Leonie Frühe, Lina Katt, Katharina Kern, Marina Philippova
-------	--

## Was zerrt an dir?

Konzept & Choreografie:	Hannah Marlene Bolldorf
Tanz:	Claudia Hierl, Rieke Löffler, Céline Weigt
Musik:	Georgy Sviridov, Nr. 2: <i>Lyubov Svyataya (Scared Love)</i> aus <i>3 Khora</i> Scala & Kolacny Brothers, <i>Barbie Girl</i> Rosa Anschütz, <i>Nectar</i>

Im Strudel der Gedanken versuchen wir ein stabiles Gerüst zu errichten. Doch da zerrt so viel an uns.

## Entfremdung | Resonanz ?

Konzept, Video & Choreografie:	Kamilla Adamik
Tanz:	Kamilla Adamik, Jasmin Lux, Katia Steier
Bildregie & Schnitt:	Albina Agliullina
Schauspielerin & Stimme:	Dina Skwirblies
Musik:	Olafur Arnalds ft. Arnor Dan, <i>So Close</i>

Entfremdung, ein Mangel an Resonanzmomenten, ein Zustand einer beziehungslosen (Welt-)Beziehung. Wie können wir uns wieder in einen schwingungsfähigen Körper verwandeln?

---

### **Chum**

Choreografie & Tanz: Daniela Pagitsch, Andreas Schmid-Kietreiber  
Musik: Kiasmos, *Looped*

### **At-tension**

Choreografie & Tanz: Selin Baran, Mathea Mierl  
Musik: CoH Plays Cosey, *Mad*

### **„Gem(einsam)“**

Choreografie & Tanz: Malina Hönligner, Marina Philippova  
Musik: Woodkid feat. Jennifer Connolly, *On Then and Now*

### **Frieden**

Choreografie & Tanz: Mona Melody Amadea Harder  
Gedicht & Musik: Simon Chkhidze

Wir sind im Spannungsfeld der Dichotomien Frieden – Krieg/Ordnung – Verwüstung/Leben – Tod gefangen. In jedem Menschen lebt die Hoffnung auf Frieden und die Sehnsucht nach Liebe.

### **mondorgel**

Konzept & Choreografie: Jana Würleitner  
Tanz & Musik: Hannah Bolldorf, Sophie Luckeneder, Elisabeth Müller,  
Céline Weigt, Yueqi Zhang

Die Musik im Stück ist im Probenprozess von den Musikerinnen selbst entwickelt worden. Im Stück *mondorgel* werden durch interdisziplinäres Arbeiten die Grenzen der einzelnen Disziplinen (Tanz und Musik) aufgehoben und miteinander verwoben. So entsteht ein großes Ganzes, das sphärische Klänge und ritusähnliche Momente zeigt.

Pause

---

### **ent-wickeln**

Konzept & Choreographie: Céline Weigt

Tanz:

Selin Baran, Elisa Hauer, Hannah Kordasch,  
Andreas Schmid-Kietreiber, Katia Steier

Musik, Sound & Text:

Al Stewart, *Time Passages*

TherMedius, *Weißes Rauschen*

Carola Zinner & Antje Wegener, *Warum fliegt der Ballon?*  
Tojiava, *Méandries*

Wir entwickeln uns. Ständig. Schälen uns heraus aus dem Alten. Schale um Schale.  
Schicht für Schicht. Einwickeln. Auswickeln. Verwickeln. Entwickeln.

### **four for 4**

Tanz & Choreografie: Victoria Becker, Claudia Hierl, Sophie Luckeneder,

Sebastian Schmidt

Musik:

David Byrne, *High Life for Nine Instruments*  
(gespielt vom Balanescu Quartet)

### **Copy & Pace – Alltagsbeobachtungen**

Choreografie & Tanz: Selin Baran, Leonie Frühe, Malina Hönligner, Mathea Mierl,  
Andreas Schmid-Kietreiber

Musik:

Anna Meredith, *Calion*

### **Der Zeit hinterher**

Choreografie & Konzept: Elisa Hauer

Tanz:

Srđan Ivanović, Rieke Löffler, Simeon Ohlsen,

Paulina Schabacker, Céline Weigt, Jana Würleitner

Soundcollage:

Elisa Hauer (basierend auf Paul Kalkbrenner, *Castanets*)

„Ich bin der Zeit einen Schritt hinterher“ – eine Phrase, die viele Menschen in der heutigen Zeit der Beschleunigung, Schnelllebigkeit und Gleichzeitigkeit nachempfinden können. Diese tänzerische Choreografie nimmt ihren Ausgangspunkt in genau jenem Bild, der Zeit hinterher zu sein.

---

### **Von Ecken und Kanten**

Konzept, Choreografie & Tanz: Claudia Hierl

Digitale Kunst & Videodesign: Tanja Haider

Musik: Opto, Opiate & Alva Noto, *Opto File 1*

Komet, Benjamin Brunn & Frank Bretschneider, *B3-Remix*

Text: Claudia Hierl

Gesprochen von: Katia Steier

### **structures need to be broken; fuck off**

Choreografie & Konzept: Paulina Schabacker

Tanz: Hannah Bolldorf, Leonie Frühe, Malina Höninger,  
Lina Katt, Rieke Löffler, Mathea Mierl

Musik: King Krule, *Rock Bottom* (gespielt von Alexandru Bobu)

Schnitt: Hagen Eckstein, Paulina Schabacker

Ausgehend von der Haltung im Punkt sämtliche Normen aufzuweichen und zu brechen, beschäftigten wir uns mit eben dieser Thematik. Dem (Aus-)Bruch aus bzw. mit strukturellen Gegebenheiten und der darauffolgenden Neuordnung.

### **SAMBA VENTO SUL**

Einstudierung & Arrangement: Nora Schnabl-Andritsch

Mitwirkende: 1.–3. Jahrgang Zeitgenössische Tanzpädagogik

## STUDIENGANG TANZ ZEITGENÖSSISCHE TANZPÄDAGOGIK

---

Studiengangsleitung:

Nikolaus Selimov

Stellvertretung:

Beata Bauder

Sekretariat Tanz:

Anikó Horváth

Lehrende:

Manfred Aichinger, Andrea Amort, Beata Bauder,  
Nicolai Gruninger, Martina Haager, Mathias Koch,  
Peter Lang, Elena Lupták, Virginie Roy, Nora Schnabl-Andritsch,  
Martina Seidl, Nikolaus Selimov, Vera Viktoria Szirmay,  
Eva Tacha-Breitling, Andrea von der Emde

Workshop/Seminare:

Silvia Auer, Nicole Berndt-Caccivio, Alberto Cissello,  
Lisa Hinterreithner, Eva-Maria Kraft, Nina Kripas, Sayed Labib,  
MAD – Mellow Yellow Vera Rosner, Futurelove Sibanda

Workshops in Kooperation mit dem ZWF der MUK: Julischka Stengele

### 1. Klasse:

**ZkF Lehrende: Elena Lupták, Martina Seidl, Nikolaus Selimov**

Selin Baran, Leonie Frühe, Malina Hölinger, Lina Katt, Katharina Kern, Mathea Mierl,  
Daniela Pagitsch, Marina Philippova, Andreas Schmid-Kietreiber

### 2. Klasse:

**ZkF Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Martina Seidl**

Kamilla Adamik, Victoria Becker, Friederike Decker\*, Mira Gasser\*, Mona Harder,  
Claudia Hierl, Sophie Luckeneder, Jasmin Lux, Sebastian Schmidt, Katia Steier

### 3. Klasse:

**ZkF Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Elena Lupták, Virginie Roy,  
Nikolaus Selimov**

Hannah Bolldorf, Elisa Hauer, Rieke Löffler, Simeon Ohlsen, Paulina Schabacker,  
Céline Weigt, Jana Würlein

### 4. Klasse:

**ZkF Lehrende: Manfred Aichinger, Virginie Roy**

Luca Bonamore, Amelie Grünsteidl, Lorena Hartl, Fabian Tobias Huster, Theo Emil Krausz,  
Laura Kreitmayer, Elena Rose Müller

Studiendauer: 4 Jahre (8 Semester)

Studienabschluss: Bachelor of Arts

\* derzeit beurlaubt

---

#### Impressum:

Änderungen vorbehalten. [www.muk.ac.at](http://www.muk.ac.at)

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Nikolaus Selimov; Grafik: Esther Kremslehner; Lektorat: Bernhard Mayer-Rohonczy