

# **MUK/tanzt/juniors**

**Eine Produktion des Vorbereitungslehrgangs Tanz**

**Fakultät Darstellende Kunst – Tanz**  
**(Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov)**

**Do, 16. März 2023**  
**16.00 & 19.30 Uhr**

**MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben**  
**Am Augartenspitz 1**  
**1020 Wien**

## TEAM

---

Lichtgestaltung und Inspizienz	Michael „Senna“ Brock
Lichttechnik	Martin Kreienbühl
Tontechnik	Florian Heiller
Bühnentechnik	Joe Messner
Gesamtleitung	Nikolaus Selimov

## PROGRAMM

<i>Gigue de Mr. Feuillet</i>	4. Klasse VL*
<i>Ballett Shurale</i>	3. Klasse VL
<i>Bakergroove</i>	1. Klasse VL
<i>Steakhands</i>	2. Klasse VL
<i>Growing</i>	3. Klasse VL
Teil I – <i>Exurgency</i>	5. Klasse VL

### Pause

Teil II – <i>Delight</i>	5. Klasse VL
<i>Moxie</i>	4. Klasse VL
<i>Feder(n)-Ball</i>	1. Klasse VL
<i>Maske ab – ein Stück zum Thema persönliche Integrität</i>	2. Klasse VL
<i>About space</i>	3. Klasse VL
<i>Which language ...</i>	4. Klasse VL

\* VL = Vorbereitungslehrgang

## ZU DEN STÜCKEN

---

### ***Gigue de Mr. Feuillet***

Choreografie: Raoul Auger Feuillet (ca. 1695–1710)  
Einstudierung: Margit Legler  
Musik: Pascal Colasse, aus *Thétis et Pelée* (Andreas Helm, Oboe/  
Carsten Lorenz, Cembalo – beide Lehrende an der MUK)  
Tänzerinnen: Lara Hajek, Darta Martinsone, Laura Oppel-Leiner, Diana Ponomarova,  
Isabella Angeline Precilla, Neve-Monet Roka

### ***Ballett Shurale***

Choreografie: Lucian Necsea  
Musik: Farid Yarulin, aus dem Ballett *Shurale*  
Tänzerinnen: Lelia Däubl, Alessia Dello Lacono, Arina Seliverstova, Asya Sen,  
Emily Selwood, Billie Elizabeth Steiner

### ***Bakergroove***

Arrangement & Einstudierung: Nora Schnabl-Andritsch  
Tänzerinnen: Myroslava Bilohlazova, Borbála Gyürüs, Yeva Levina,  
Aleksandra Lomsadze, Katharina Rill, Gioia Zapletal

### ***Steakhands***

Arrangement: Vento Sul  
Einstudierung: Nora Schnabl-Andritsch  
Tänzerinnen: Beatriz Haudek, Stefaniya Kashanova, Ana Mijatovic-Lukic,  
Sophia Murhammer, Sophie Tongel, Ecaterina Nitu, Melina Sillaba,  
Nelia Stenech, Rosa Weissenbach

---

## Growing

Choreografie: Nina Swoboda in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen  
Musik: Paul de Senneville, *Mariage d'amour*  
Tänzerinnen: Lelia Däubl, Alessia Dello Lacono, Arina Seliverstova, Emily Selwood, Asya Sen, Billie Elizabeth Steiner

## Teil I – *Exurgency*

Choreografie: Audrey Van Herck und Marijke Wagner in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen  
Musik: Zoë Keating, *Exurgency*  
Tänzerinnen: Louise Mizobuchi, Marlene Moraru, Stella Spiola, Natalie Stöttner, Yuliia Yartseva, Leah Wagner, Catleen Weinzettl

Definition of exurgent: (obsolete) Arising; coming to light.

Pause

## Teil II – *Delight*

Choreografie: Audrey Van Herck in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen  
Musik: Antonio Vivaldi, Arien aus *Il Giustino* und *Il Tigrane*  
Tänzerinnen: Louise Mizobuchi, Marlene Moraru, Stella Spiola, Natalie Stöttner, Yuliia Yartseva, Leah Wagner, Catleen Weinzettl

*“Forget not that the earth delights to feel your bare feet and the winds long to play with your hair.”*

(Khalil Gibran)

---

### ***Moxie***

Choreografie: Matilde Ceron (Gastchoreografin)

Musik: Goran Bregović, *Big Hands*

Tänzerinnen: Lara Hajek, Darta Martinsone, Laura Oppel-Leiner, Diana Ponomarova, Isabella Angeline Precilla, Neve-Monet Roka

As women, we are told that we are free, but this hides the fact that, in reality, it is not true freedom that we possess.

We will not sit here. We shall continue to raise our voices, we shall keep moving forward. Because it's only when we risk reaching too far that we find out how far it's possible to go.

Be strong.

Be resourceful.

Be adventurous.

Be brave.

### ***Feder(n)-Ball***

Choreografie: Vera-Viktoria Szirmay

Musik: Olena UUTAi, *Horse Races* (Acoustic Version)

Tänzerinnen: Myroslava Bilohlazova, Borbála Gyürüs, Yeva Levina, Aleksandra Lomsadze, Katharina Rill, Gioia Zapletal

### ***Maske ab – ein Stück zum Thema persönliche Integrität***

Choreografie: Vera-Viktoria Szirmay in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen

Musik: Rolling Stones, *Paint it Black* (Arrangement für Cello aus *Wednesday*)  
Joey Stamper, *This Is Me/Scars to Your Beautiful*

Tänzerinnen: Beatriz Haudek, Stefaniya Kashanova, Ana Mijatovic-Lukic,  
Sophia Murhammer, Sophie Tongel, Ecaterina Nitu, Melina Sillaba,  
Nelia Stenech, Rosa Weissenbach

*„Im ersten Teil sind wir maskiert, nicht wir selber. Im 2. Teil öffnet sich eine Türe zu unserem Herzen, dann finden wir unser wahres Ich und wer wir eigentlich sind.“*

(Ecaterina Nitu)

---

### ***About space***

Choreografie: Jolantha Seyfried in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen  
Musik: Avo Pärt, *Spiegel im Spiegel* (Arrangement für Marimba und  
Violoncello: Christoph Sietzen, Clemens Hagen)  
Rodrigo y Gabriela, *Tamacun* (Arrangement für vier Marimbas:  
Wave Quartet)  
Tänzerinnen: Lelia Däubl, Alessia Dello Lacono, Josephine Meisenbichler,  
Arina Seliverstova, Emily Selwood, Asya Sen, Billie Elizabeth Steiner

### ***Which language ...***

Choreografie: Jolantha Seyfried in Zusammenarbeit mit den Tänzerinnen  
Musik: Franck Angelis, aus *Impasse*, Nr. 2: Andante doloroso & Nr. 3: Adagio  
sostenuto (Artist: Guillaume Meral),  
Richard Galliano, *Fou Rire* (Artist: Hanzhi Wang & Giovanni Punzi)  
Tänzerinnen: Lara Hajek, Darta Martinsone, Laura Oppel-Leiner, Diana Ponomarova,  
Isabella Angeline Precilla, Neve-Monet Roka

Was trennt und was eint uns?

Montag

# 20.

März 2023  
19.30 Uhr

Weitere Vorstellung:  
Di, 21. März 2023, 19.30 Uhr

## ARTICULATION

---

### 4. Jahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Die diesjährigen Absolvent\*innen des Studiengangs Zeitgenössischer und Klassischer Tanz präsentieren am Ende ihres Tanzstudiums an der MUK einen Abend mit aktuellen zeitgenössischen Choreografien. **ARTICULATION** ist ein mehrteiliges Programm, in dem die Tänzer\*innen ihre künstlerische Vielfalt beweisen. Die vier Choreografien sind von **Esther Balfe** und **Manfred Aichinger** (Lehrende an der MUK) sowie von **Veza Maria Fernandez** und **Andrej Petrovic**, die beide erstmals mit dem Studiengang Tanz zusammenarbeiten. Die Stücke wurden in kollaborativer Arbeitsweise mit den Tänzer\*innen erarbeitet und einstudiert.

Das Tanzstudium an der MUK fokussiert umfassende tänzerische Kompetenz, stilistische Flexibilität und künstlerisch-creative Eigenständigkeit der Studierenden. Dies ermöglicht den Absolvent\*innen unterschiedlichste berufliche Arbeitsmöglichkeiten im diversen Feld des zeitgenössischen Tanzschaffens.

**Mit Alba Glatz, Sophie Hofmann, Su Huber, Anna Jablonski, Paul Kraml, Esther Lottes, Betty Pester, Elia Zahnd und Anna Zesakes.**

**MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben**  
Am Augartenspitz 1, 1020 Wien

**Kartenpreise: € 18,– (€ 14,– ermäßigt)**  
Karten beim MuTh erhältlich unter +43 1 347 80 80,  
[tickets@muth.at](mailto:tickets@muth.at) oder [www.muth.at](http://www.muth.at)

---

**Impressum:**

Änderungen vorbehalten. [www.muk.ac.at](http://www.muk.ac.at)

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Anikó Horváth; Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Bernhard Mayer-Rohonczy