

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Elena Filipova

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Fr, 9. Dezember 2022
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enholding

PROGRAMM

Giullio Caccini (1545–1618)
Madrigal — Aria antica „Amarilli, mia bella“

Francesco Durante (1684–1755)
Barockarie „Vergin tutto amor“

Illia Rybitsky, Tenor

Georg Fridrich Händel (1685–1759)
aus *Giulio Cesare in Egitto*
Arie der Cleopatra „Se pietà di me non senti“

Olha Senynets, Sopran

Arie des Sextus „Svegliate vi nel core“

Antonine Vernotte, Mezzosopran

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
aus *Elias* op. 70
Arie „Herr, Gott Abrahams“

Artem Paches, Bariton

Robert Schumann (1810–1856)
aus *Dichterliebe* op. 48 (Text: Heinrich Heine)
Nr. 4: *Wenn ich in deine Augen seh*

Illia Rybitsky, Tenor

Robert Schumann

aus *Liederkreis* op. 39 (Text: Joseph von Eichendorff)
Nr. 5: *Mondnacht*

Johannes Brahms (1833–1897)

Meine Liebe ist grün op. 63 (Text: Felix Schumann)

Vlada Bakanova, Sopran

Clara Schumann (1819–1896)

aus *Sechs Lieder* op. 13 (Text: Heinrich Heine)
Nr. 1: *Ich stand in dunklen Träumen*
Nr. 2: *Sie liebten sich beide*

Franz Schubert (1797–1828)

Im Frühling D 882 (Text: Ernst Schulze)

Ena Topčibašić, Sopran

Maurice Ravel (1875–1937)

Don Quichotte à Dulcinée (Text: Paul Morand)
Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

Artem Paches, Bariton

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Le nozze di Figaro* KV 492
Rezitativ und Arie der Susanna „Giunse alfin il momento ... de vieni a non tardar“

Marie-Ève Pineau, Sopran

Rezitativ und Arie des Grafen Almaviva „Hai già vinta la causa ... Vedrò, mentr'io sospiro“

Artem Paches, Bariton

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *La clemenza di Tito* KV 621
Arie des Sextus „Parto, parto“

Antonine Vernotte, Mezzosopran

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie der Despina „In uomini, in soldati“

Ena Topčibašić, Sopran

Voi avete un cor fedele. Konzertarie KV 217

Olha Senynets, Sopran

Modest Mussorgski (1839–1881)

aus *Der Jahrmarkt von Sorotschinzy*
Arie der Parasja „Trauere nicht, mein Liebster“

Vlada Bakanova, Sopran

Antonín Dvořák (1841–1904)

aus *Russalka*

Arie der Russalka „Mesichku na nebi hlubokem“

Jovana Ilic, Sopran

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *La fille du régiment*

Arie der Marie „Chacun le sait“

Marie-Ève Pineau, Sopran

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Il corsaro*

Rezitativ und Arie der Medora „Egli non riede ancora ... Non so le tetre immagini“

Daria Kravchenko, Sopran

Alfredo Catalani (1854–1893)

aus *La Wally*

Arie der Wally „Ebben ne andro lontana“

Jovana Ilic, Sopran

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Manon*

Gavotte der Manon „Je marche sur tous les chemins“

Anna Ltvyt'ska, Sopran

aus *Thaïs*

Arie der Thaïs „Dis moi que je suis belle“

Daria Kravchenko, Sopran

Leonard Bernstein (1918–1990)

aus *Candide*

Arie der Kunigunde „Glitter and be gay“

Anna Ltvyt'ska, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier (Lehrende an der MUK)

Yaning Cui, Klavier (Klasse Ralf Heiber)

Mauro Filippo Zappala, Klavier (als Gast)

Makoto Suzuki, Klavier (Klasse Kristin Okerlund)