

Konzertabend Vokalensemble mit Studierenden von David Hojer und Christian Koch

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Di, 17. Dezember 2019
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Die Fledermaus*

Terzett Eisenstein — Rosalinde — Dr. Blind „Nein, mit solchen Advokaten“

Eisenstein: Steven Fiske, Tenor
Rosalinde: Alexandra Danilova, Sopran
Dr. Blind: Adrian Autard, Tenor

Franz Lehár (1870–1948)

aus *Die lustige Witwe*

Duett Camille — Valencienne „Mein Freund, Vernunft! ... Wie eine Rosenknospe ... Komm in den kleinen Pavillion“

Valencienne: Victoria Lavrova, Mezzosopran
Camille: Namil Kim, Tenor

Finale 2 „Ha — wir fragen, was man von uns will ...“

Danilo: Steven Fiske, Tenor
Hanna: Jenni Hietala, Sopran
Valencienne: Eli Our, Mezzosopran
Camille: Namil Kim, Tenor
Zeta: Artem Paches, Bariton
Njegus und Bogdanowitsch: Lukas Enoch Lemcke, Bariton
Olga: Alexandra Danilova, Sopran
Praskowia: Ekaterina Spivakovskaia, Sopran
Sylviane: Victoria Lavrova, Sopran
Pritschitsch: Peter Dolinsek, Bariton
Kromow: Jongmin Kim, Bariton

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

aus *Die Zauberflöte* KV 620

2. Akt „Der welcher wandelt ... Mich schreckt kein Tod ... Tamino mein ... Wir wandelten durch Feuersgluten“

Geharnischter Mann 1: Namil Kim, Tenor,
Geharnischter Mann 2: Lukas Enoch Lemcke, Bass
Tamino: Steven Fiske, Tenor
Pamina: Ekaterina Spivakovskaia, Sopran

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*

Finale 2. Akt „La commedia è stupenda ... Quando me'n vo' ...“

Rodolfo: Namil Kim, Tenor
Marcello: Artem Paches, Bariton
Schaunard: León Emanuel Moser, Bariton
Colline: Jongmin Kim, Bass
Mimi: Jenni Hietala, Sopran
Musetta: Zhasmina Temelkova, Sopran
Alcindoro: Peter Dolinsek, Bass

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Finale 4. Akt „Pian pianin le andrò più presso“

Susanna: Zhasmina Temelkova, Sopran
Contessa: Valeriia Savinskaia, Sopran
Conte: León Emanuel Moser, Bariton
Figaro: Lukas Enoch Lemcke, Bass
Marcellina: Alexandra Danilova, Sopran
Cherubino: Eli Our, Mezzosopran
Don Basilio: Steven Fiske, Tenor
Don Curzio: Adrian Autard, Tenor
Bartolo: Peter Dolinsek, Bass
Antonio: Artem Paches, Bariton
Barbarina: Victoria Lavrova, Sopran

Jacques Offenbach (1819–1880)

aus *Les contes d'Hoffmann*

Septuor „Hélas! mon coeur s'égare encore!“

Hoffmann: Namil Kim, Tenor
Dapertutto: Peter Dolinsek, Bariton
Giulietta: Valeriia Savinskaia, Sopran
Nicklausse: Eli Our, Mezzosopran
Schlemil: Seongchan Bahk, Bass
Pitichinaccio: Adrian Autard, Tenor

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Falstaff*

Finale Fuge „Tutto nel mondo è burla“

Sir John Falstaff: Seongchan Bahk, Bariton
Ford: León Emanuel Moser, Bariton
Fenton: Steven Fiske, Tenor
Dr. Cajus: Namil Kim, Tenor
Bardolfo: Adrian Autard, Tenor
Pistola: Jongmin Kim, Bass
Mrs. Alice Ford: Zhasmina Temelkova, Sopran
Nannetta: Ekaterina Spivakovskaia, Sopran
Mrs. Quickly: Alexandra Danilova, Mezzosopran
Mrs. Meg Page: Victoria Lavrova, Mezzosopran

Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

Pause

Johannes Brahms (1833–1897)

Liebeslieder-Walzer für vier Singstimmen und Klavier zu vier Händen op. 52

(Bearbeitung für Klavier zu zwei Händen: David Hojer)

*Rede, Mädchen, allzu liebes
Am Gesteine rauscht die Flut
O die Frauen
Wie des Abends schöne Röte
Die grüne Hopfenranke
Ein kleiner, hübscher Vogel
Wohl schön bewandt war es
Wenn so lind dein Auge mir
Am Donaustrande
O wie sanft die Quelle
Nein, es ist nicht auszukommen
Schlosser auf, und mache Schlösser
Vögelein durchrauscht die Luft
Sieh, wie ist die Welle klar
Nachtigall, sie singt so schön
Ein dunkeler Schacht ist Liebe
Nicht wandle, mein Licht
Es bebet das Gesträuche*

Liia Krasilovskaia, Sopran

Mari Nakayama, Alt

Shaked Evron, Tenor

Jubin Amiri, Bass

Franz Josef Yang, Bass

David Hojer, Klavier (Lehrender an der MUK)