

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Elena Filipova

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Fr, 6. Dezember 2019
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Alessandro Scarlatti (1650–1725)

aus *Pirro e Demetrio*

Arie *Le violette* des Mario „Rugiadose odorose“

Vlada Bakanova, Sopran

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17

Arie der Cleopatra „Da tempeste il legno infranto“

Mirela Aleksandrova, Sopran

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Dichterliebe* (Heinrich Heine)

Nr. 1: *Im wunderschönen Monat Mai*

Nr. 4: *Wenn ich in deine Augen seh'*

Artem Paches, Bariton

Franz Schubert (1797–1828)

Die Forelle op. 32 (Christian Friedrich Daniel Schubart)

Vlada Bakanova, Sopran

Gretchen am Spinnrade D 118 (Johann Wolfgang von Goethe)

Zhasmina Temelkova, Sopran

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

Ne poy, krasavitsa op. 4 (Alexander Puschkin)

Daria Kravchenko, Sopran

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908)

Na Kholmakh Grusii op. 3 Nr. 4 (Alexander Puschkin)

Valeriia Savinskaia, Sopran

Emil Sjögren (1853–1918)

aus Sieben spanische Lieder op. 6

Nr. 1: *Klinge, klinge, mein Pandero* (Emanuel Geibel)

Karin Blom, Sopran

Franz Liszt (1811–1886)

Die Loreley (Heinrich Heine)

Mirela Aleksandrova, Sopran

Maurice Ravel (1875–1937)

Don Quichotte à Dulcinée für Bariton (Paul Morand)

Chanson romanesque

Chanson épique

Chanson à boire

Said Gobechiya, Bariton

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie der Despina „In uomini, in soldati“

Vlada Bakanova, Sopran

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Arie des Figaro „Non piu andrai...“

Artem Paches, Bariton

aus *Don Giovanni* KV 527

Aria der Donna Elvira „Mi tradi quell'alma ingrata“

Valeriia Savinskaia, Sopran

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Arie der Königin der Nacht „Der Hölle Rache“

Anna Nekhames, Sopran

Pause

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Faust*

Arie der Marguerite „Il ne revient pas“

Karin Blom, Sopran

Charles Gounod

aus *Faust*

Juwelenarie der Marguerite „O, dieu! ... Ah! Je ris“

Zhasmina Temelkova, Sopran

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Manon*

Gavotte der Manon „Suis je gentille ainsi“

Daria Kravchenko, Sopran

Léo Delibes (1836–1891)

aus *Lakmé*

Arie der Lakmé „Où va la jeune Indoue“

Anna Nekhames, Sopran

Rodion Schtschedrin (geb. 1932)

aus *Ne tolko lybov*

Arie der Natasha „Tumanno krasnoe solnyshko...“

Valeriia Savinskaia, Sopran

Friedrich von Flotow (1812–1883)

aus *Martha oder Der Markt zu Richmond*

Arie der Martha „Die letzte Rose“

Daria Kravchenko, Sopran

Otto Nicolai (1810–1849)

aus *Die lustigen Weiber von Windsor*

Arie der Frau Fluth „Nun eilt herbei!“

Zhasmina Temelkova, Sopran

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*

Arie der Mimi „Sì, mi chiamano Mimi...“

Valeriia Savinskaia, Sopran

Richard Strauss (1864–1949)

aus *Der Rosenkavalier*

Duett *Die Rosenüberreichung* Sophie – Octavian „Mir ist die Ehre widerfahren“

Mirela Aleksandrova, Sopran

Karin Blom, Sopran

Jules Massenet

aus *Thaïs*

Duett Thaïs – Athanaël „C’est toi, mon père...“

Anna Nekhames, Sopran

Said Gobechiya, Bariton

Dmitrii Stopichev, Violine (Klasse Lidia Baich)

Junghyun Elisabeth Lee, Klavier (Klasse Kristin Okerlund/Carolyn Hague)

Miyuki Schüssler, Klavier (Lehrende an der MUK)

Alexandra Goloubitskaia, Klavier (Lehrende an der MUK)