

# Der Schauspieldirektor probt Zaide

**Komische Oper in zwei Aufzügen**  
**Musik von Wolfgang Amadeus Mozart**

Textliche Neufassung, Einrichtung,  
Zusammenstellung der Musiknummern: **Beppo Binder**

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper  
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

**Freitag, 5. April 2019**  
**Samstag, 6. April 2019**  
**jeweils 19.00 Uhr**

**Eine Produktion des Bachelorstudiengangs Sologesang  
mit freundlicher Unterstützung der Bühne Baden.**

Musik und Kunst  
Privatuniversität der Stadt Wien  
MUK.theater  
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

## TEAM

---

### LEITUNG

Musikalische Leitung, Klavier  
Regie, Bühne,  
Kostümauswahl und Gesamtleitung  
Lichtdesign  
Assistenz  
Technik, Bühnenaufbau  
  
Maske  
Kostüme bereitgestellt von

David Hojer  
  
Beppo Binder  
Michael Brock  
Harald Lindermann  
Günther Stelzer  
Markus Wimmer  
Andreas Moravec  
ART for ART

### BESETZUNG

German Kaprisoff, Theaterdirektor  
Edita Herz (Zaide)  
  
Karl Herz/Carlo Corelli (Gomaz)  
Lilly Silberklang (Zaide)  
  
Waldemar Vogelsang (Soliman)  
Otto Buff, Assistent (Osmin)  
Willi Pfeil, Bühnenbildner (Allazim)  
Edi Berger, Requisiteur  
Gundula Zwick, Souffleuse  
  
Max Eiler, Kaffeeimporteur  
Savva Davidoff, Kapellmeister

Olga Mukhanina  
Julia Weber (5. April 2019)  
Alicja Ciesielczuk (6. April 2019)  
Shaked Evron  
Anastasiia Karpenko (5. April 2019)  
Daria Kravchenko (6. April 2019)  
Thorhallur Helgason  
Jubin Amiri  
Franz Yang  
Paul Skalicki  
Lena Wörndl (5. April 2019)  
Mariia Sofronova (6. April 2019)  
Peter Dolinsek  
David Hojer (Lehrender an der MUK)

## INHALT

---

German Kaprisoff, ein den Wirren der russischen Revolution entkommener Theatermacher, führt im Wien der 20er Jahre des letzten Jahrhunderts ein kleines, aber feines Operntheater. Seine Bühne leidet jedoch unter permanenter Geldnot und als Mozarts *Zaide* aufgeführt werden soll, bleiben auch noch die zugesagten Subventionen aus.

Da erscheint plötzlich der Kaffeeimporteur Eiler und möchte die Produktion finanziell großzügig unterstützen. Als Gegenleistung soll die von ihm geförderte Nachwuchssängerin Lilly Silberklang die Titelpartie übernehmen. Begeistert nimmt Kaprisoff das Angebot an, ohne in diesem Moment daran zu denken, dass er bereits eine *Zaide* engagiert hat.

Die Proben beginnen und damit auch ein irrwitziges Durcheinander, in dessen Verlauf sich die beiden Konkurrentinnen in der Rolle der *Zaide* einen durch viele komische Momente gespickten Wettkampf liefern.

Schon scheint es, als ob die Produktion zum Scheitern verurteilt wäre, doch zu guter Letzt kommt es doch noch zu einem glücklichen Ende und der bevorstehenden Premiere steht nichts mehr im Wege.

## KOMMENTAR

Die Musiknummern aus Wolfgang Amadeus Mozarts Opern *Der Schauspieldirektor* und *Zaide* werden in dieser Produktion in einem völlig neuen dramaturgischen Handlungsverlauf präsentiert. Die geschickte Verquickung der beiden Stücke und die komödiantischen Dialoge versprechen einen Abend auf höchstem musikalischem und schauspielerischem Niveau und verbinden Oper und Boulevardtheater zu einer spannenden Neudeutung des Genres der Komischen Oper.

(Beppo Binder)

---

Impressum:

Änderungen vorbehalten. [www.muk.ac.at](http://www.muk.ac.at)

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Beppo Binder, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta