

Der Schauspieldirektor probt Zaide

**Komische Oper in zwei Aufzügen
Musik von Wolfgang Amadeus Mozart**

Textliche Neufassung, Einrichtung,
Zusammenstellung der Musiknummern: **Beppo Binder**

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

**Freitag, 5. April 2019
Samstag, 6. April 2019
jeweils 19.00 Uhr**

Eine Produktion des Bachelorstudiengangs Sologesang
mit freundlicher Unterstützung der Bühne Baden.

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.theater
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

TEAM

LEITUNG

Musikalische Leitung, Klavier	David Hojer
Regie, Bühne, Kostümauswahl und Gesamtleitung	Beppo Binder
Lichtdesign	Michael Brock
Assistenz	Harald Lindermann
Technik, Bühnenaufbau	Günther Stelzer Markus Wimmer
Maske	Andreas Moravec
Kostüme bereitgestellt von	ART for ART

BESETZUNG

German Kaprisoff, Theaterdirektor	Olga Mukhanina
Edita Herz (Zaide)	Julia Weber (5. April 2019) Alicja Ciesielczuk (6. April 2019)
Karl Herz/Carlo Corelli (Gomaz)	Shaked Evron
Lilly Silberklang (Zaide)	Anastasiia Karpenko (5. April 2019) Daria Kravchenko (6. April 2019)
Waldemar Vogelsang (Soliman)	Thorhallur Helgason
Otto Buff, Assistent (Osmin)	Jubin Amiri
Willi Pfeil, Bühnenbildner (Allazim)	Franz Yang
Edi Berger, Requisiteur	Paul Skalicki
Gundula Zwick, Souffleuse	Lena Wörndl (5. April 2019) Mariia Sofronova (6. April 2019)
Max Eiler, Kaffeeimporteur	Peter Dolinsek
Savva Davidoff, Kapellmeister	David Hojer (Lehrender an der MUK)

INHALT

German Kaprisoff, ein den Wirren der russischen Revolution entkommener Theatermacher, führt im Wien der 20er Jahre des letzten Jahrhunderts ein kleines, aber feines Operntheater. Seine Bühne leidet jedoch unter permanenter Geldnot und als Mozarts *Zaide* aufgeführt werden soll, bleiben auch noch die zugesagten Subventionen aus.

Da erscheint plötzlich der Kaffeeimporteur Eiler und möchte die Produktion finanziell großzügig unterstützen. Als Gegenleistung soll die von ihm geförderte Nachwuchssängerin Lilly Silberklang die Titelpartie übernehmen. Begeistert nimmt Kaprisoff das Angebot an, ohne in diesem Moment daran zu denken, dass er bereits eine *Zaide* engagiert hat. Die Proben beginnen und damit auch ein irrwitziges Durcheinander, in dessen Verlauf sich die beiden Konkurrentinnen in der Rolle der *Zaide* einen durch viele komische Momente gespickten Wettkampf liefern.

Schon scheint es, als ob die Produktion zum Scheitern verurteilt wäre, doch zu guter Letzt kommt es doch noch zu einem glücklichen Ende und der bevorstehenden Premiere steht nichts mehr im Wege.

KOMMENTAR

Die Musiknummern aus Wolfgang Amadeus Mozarts Opern *Der Schauspieldirektor* und *Zaide* werden in dieser Produktion in einem völlig neuen dramaturgischen Handlungsverlauf präsentiert. Die geschickte Verquickung der beiden Stücke und die komödiantischen Dialoge versprechen einen Abend auf höchstem musikalischen und schauspielerischen Niveau und verbinden Oper und Boulevardtheater zu einer spannenden Neudeutung des Genres der Komischen Oper.

(Beppo Binder)

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Redaktion: Beppo Binder, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta