

MUK/tanzt/juniors

Eine Produktion des Vorbereitungslehrgangs Tanz

Fakultät Darstellende Kunst – Tanz
(Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov)

Donnerstag, 28. März 2019
16.00 & 19.30 Uhr

MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben
Am Augartenspitz 1
1020 Wien



TEAM

Lichtgestaltung und Inspizienz	Michael Brock
Lichttechnik	Benjamin Maier
Ton- und Videotechnik	Thomas Toegel
Bühnentechnik	Joe Messner
Gesamtleitung	Nikolaus Selimov

PROGRAMMABLAUF

King Purcell	4. Klasse VL
elsewhere	2. & 3. Klasse VL
Rhythm-Body	1. Klasse VL
Rumänischer Tanz	3. Klasse VL
rhythm is a dance with balls and instruments	2. Klasse VL & Leah Pauline Wagner (1. Klasse VL)
Twinkle	4. Klasse VL & Elia Zahnd (5. Klasse VL)
Ein Haydn Spaß	1. – 3. Klasse VL

Pause

Beschreiben Sie sich mit drei Worten	5. Klasse VL
Dolce vita	4. Klasse VL
Same Thing. Different. In Circles.	5. Klasse VL

* VL = Vorbereitungslehrgang

PROGRAMM

King Purcell

Choreografie: Margit Leger
Musik: Henry Purcell, Menuet & Passacaille aus *King Arthur*
TänzerInnen: Sara Meryem Celik, Nozomi Chinju (Bachelorstudium Zeitgenössischer und Klassischer Tanz), Iman Naomi Roka, Katerina Schieh-Schneider, Bengisu Sert, Marija Simovic, Sara Stallovits, Miyu Takahashi, Annelie Fiona Vanicek, Sina Zack

elsewhere

Choreografie: Nina Swoboda & TänzerInnen
Musik: Pascal Comelade, *Promenade des schizophrènes*
TänzerInnen: Sophia Been Frgacic, Clarissa Beisteiner, Sophie Bittmann, Lotte Coeckelbergh, Matilda Grgurin, Maria-Alexandra Hilbert, Anouk Leisch, Philine Tabea Leppa, Mireia Ilona Miltner, Alma Neudecker-Kobald, Pia Pfeiffer, Magdalena Pokorny, Jara Pemala Saidy, Johanna Schmidt, Magdalena Schütz, Leonie Silhanek, Ariane Strohmaier, Zoe Wagner, Jessy Yang

Rhythm-Body

Choreografie: Nora Schnabl-Andritsch
TänzerInnen: Korbinian Aubrunner, Lea Grethe, Vien Anna Langenecker, Louise Mizobuchi, Marlene Moraru, Anja Muhr, Stella Spiola, Leah Pauline Wagner, Catleen Weinzettl

Rumänischer Tanz

Choreografie: Lucian Necsea
Musik: Folklore
TänzerInnen: Clarissa Beisteiner, Maria-Alexandra Hilbert, Philine Tabea Leppa, Alma Neudecker-Kobald, Jara Pemala Saidy, Magdalena Schütz, Leonie Silhanek, Zoe Wagner

Rhythm is a dance with balls and instruments

Choreografie: Nora Schnabl-Andritsch
TänzerInnen: Sophia Been Frgacic, Sophie Bittmann, Lotte Coeckelbergh,
Anouk Leisch, Mireia Ilona Miltner, Pia Pfeiffer, Magdalena Pokorny,
Johanna Schmidt, Ariane Strohmaier, Leah Pauline Wagner,
Jessy Yang

Wir, die 2. Klasse VL, wollen mit Bällen afrikanische Rhythmen hör- und sichtbar machen. Der Rhythmus ist im 3er-Takt und wird von uns mit Bällen geprellt, geworfen, geklatscht und gestampft. Im 2. Teil spielen wir dieselben Rhythmen auf Djembe, Agogo, Shakere, Bongo und Tom-Tom. Wir sind gespannt, ob du die Rhythmen der Bälle im 2. Teil entdeckst!

Twinkle



Idee: Gerti Reinmüller
Choreografie: Jolantha Seyfried & TänzerInnen
Musik: Fabio Perry, Twinkle, *Twinkle Little Star* Metal-Rock-Remix
Hanno Leichtmann, Ausschnitte aus *Life in Plivka* und *Fenster*
Twinkle Twinkle Little Star (Englisches Wiegenlied)

Grafiken:	4. Tanzklasse des Gymnasiums Boerhaavegasse
Aufarbeitung:	Heimo Fladl
TänzerInnen:	Sara Meryem Celik, Iman Naomi Roka, Katerina Schieh-Schneider, Bengisu Sert, Marija Simovic, Sara Stallovits, Miyu Takahashi, Annelie Fiona Vanicek, Sina Zack, Elia Zahnd

Ein Mädchen verliert bei einem Autounfall ihr Augenlicht und findet, nachdem sie Phasen der Ohnmacht, Wut und Verzweiflung durchlebt, wieder zurück ins Leben. Auch für Ihre Umwelt stellt dieser Prozess eine große Herausforderung dar.

Die 4. Tanzklasse des Gymnasiums Boerhaavegasse hat im Deutsch-Unterricht das Buch *Der verlorene Blick* gelesen und es im Fach Bildnerische Erziehung graphisch bearbeitet. Daraus sind auch die gezeigten Filme entstanden. Die SchülerInnen der 4. Klasse Vorberbeitungslehrgang versetzten sich nun in verschiedene Situationen aus der Erzählung und spüren diesen nach.

Besonderer Dank gilt Frau Gerti Reinmüller, die die Idee zu diesem Projekt hatte und das Buch ausgesucht hat, sowie Herrn Heimo Fladl, der die SchülerInnen grafisch betreut und die Zeichnungen zu Kurzfilmen zusammengefügt hat.

Ein Haydn Spaß



Choreografie:	Jolantha Seyfried, Vera-Viktoria Szirmay
Musik:	Joseph Haydn
TänzerInnen:	Korbinian Aubrunner, Sophia Been Frgacic, Clarissa Beisteiner, Sophie Bittmann, Lotte Coeckelbergh, Lea Grethe, Maria-Alexandra Hilbert, Vien Anna Langenecker, Anouk Leisch, Philine Tabea Leppa, Mireia Ilona Miltner, Louise Mizobuchi, Marlene Moraru, Anja Muhr, Alma Neudecker-Kobald, Pia Pfeiffer, Magdalena Pokorny, Jara Pemala Saidy, Johanna Schmidt, Magdalena Schütz, Leonie Silhanek, Stella Spiola, Ariane Strohmaier, Leah Pauline Wagner, Zoe Wagner, Catleen Weinzettl, Jessy Yang

Die 1., 2. und 3. Klasse Vorbereitungslehrgang Tanz begeben sich auf eine Reise in die Wiener Klassik und lässt sich von der verspielten und humorvollen Musik Joseph Haydns inspirieren. In fünf musikalisch unterschiedlich interpretierten Stücken (Klavier, Gesang, Orchester) begegnen die SchülerInnen dem Komponisten auf unterschiedlich emotionaler Weise. So nähern sie sich dem Genie Haydn, das sich ebenfalls schon als Kind für Musik zu interessieren begann, zeitgemäß an.

- | | |
|---------------|--|
| 1. Klasse VL: | Menuett und Trio aus der Symphonie Nr. 6 D-Dur <i>Morning</i>
(Camerata Academia Würzburg, Leitung: Hans Reinartz)
Choreografie: Vera-Viktoria Szirmay |
| 2. Klasse VL: | Ausschnitte aus Andante mit Variationen f-Moll Hob. XVII/6
Choreografie: Jolantha Seyfried |
| 3. Klasse VL: | Lied <i>Das Leben ist ein Traum</i> Hob. XXVIa:21 (basierend auf dem Gedicht von Johann Wilhelm Ludwig Gleim, Gesang: Elly Amerling, Klavier: Jörg Demus)
Choreografie: Vera-Viktoria Szirmay |
| 2. Klasse VL: | Menuett aus der Symphonie Nr. 97 C-Dur Hob. I:97
(Heidelberg Symphonie Orchestra, Leitung: Thomas Fey)
Choreografie: Jolantha Seyfried |
| 3. Klasse VL: | Finale. Allegro con spirito aus der Symphonie Nr. 88 G-Dur Hob. I:88
(Capella Istropolitana, Leitung: Barry Wordsworth)
Choreografie: Vera-Viktoria Szirmay |

Beschreiben Sie sich mit drei Worten

Choreografie:	TänzerInnen
Leitung:	Jolantha Seyfried
Musik:	Johann Sebastian Bach, Ausschnitte aus der Suite für Violoncello Nr. 2 d-moll BWV 1008 (Interpret: Yo-Yo Ma)
TänzerInnen:	Francine Belinga (Bachelorstudium Zeitgenössischer und Klassischer Tanz), Sophie Hofmann, Anna Jablonski, Lia-Kassandra Schuster, Lisa-Chathrin Soimu, Elia Zahnd

Wer sind wir? Was bedeutet Identität? Wer bin ich?

Vom Tanzstück *Zero degrees* von Akram Khan und Sidi Larbi Cherkaoui sehr beeindruckt, entschieden die TänzerInnen der 5. Klasse des Vorbereitungslehrgangs Tanz sich als diesjähriges Projekt die Frage nach der eigenen Identität zu stellen und verschiedene Sichtweisen darauf zu werfen.

Dolcevita

Choreografie:	Matilde Ceron
Musik:	Otto Bubenicek, Mika Vainio & Oslash, Henry Mancini & Orchestra, Alva Noto
Bearbeitung:	Simon Öggl
TänzerInnen:	Sara Meryem Celik, Iman Naomi Roka, Bengisu Sert, Marija Simovic, Miyu Takahashi, Annelie Fiona Vanicek, Sina Zack

Inspiziert durch den Film *La Dolce Vita* von Federico Fellini gehe ich von der chaotischen, zynischen und wertlosen Welt der Protagonisten aus. Ich verbinde sie mit der Zeit des süßen Lebens der späten 50er und frühen 60er Jahre, in denen Lebensfreude, Schönheit und Spaß herrschten und auf der Tagesordnung standen. Eine Interpretation zum Thema in einer zeitgenössischen Tonart, die ein Spiel mit Worten und Bedeutungen enthüllt.
(Dolcevita bedeutet im Italienischen Rollkragenpullover.)

Same Thing. Different. In Circles.

1. River
2. The Blue Notebooks
3. Good Night, Day
4. Fragment I
5. Shadow Journal

Choreografie:	Marijke Wagner & TänzerInnen
Musik:	Alexandre Desplat, Max Richter, Johann Johansson
TänzerInnen:	Sophie Hofmann, Anna Jablonski, Lia-Kassandra Schuster, Lisa-Chathrin Soimu, Lukas Peutz (Bachelorstudium Zeitge- nössischer und Klassischer Tanz), Elia Zahnd

Ausgehend von einem bestimmten Bewegungsmaterial („same thing“) sind Bilder, Stimmungen und kleine individuelle Geschichten entstanden, die auf verschiedene Weise („different“) immer wieder zurück kehren („in circles“).

MITWIRKENDE

1. Klasse Vorbereitungslehrgang: Vera-Viktoria Szirmay

Korbinian Aubrunner, Lea Grethe, Vien Anna Langenecker, Louise Mizobuchi, Marlene Moraru, Anja Muhr, Stella Spiola, Leah Pauline Wagner, Catleen Weinzettl

2. Klasse Vorbereitungslehrgang: Jolantha Seyfried

Sophia Been Frgacic, Sophie Bittmann, Lotte Coeckelbergh, Anouk Leisch, Mireia Ilona Miltner, Pia Pfeiffer, Magdalena Pokorny, Johanna Schmidt, Ariane Strohmaier, Jessy Yang

3. Klasse Vorbereitungslehrgang: Vera-Viktoria Szirmay

Clarissa Beisteiner, Maria-Alexandra Hilbert, Philine Tabea Leppa, Alma Neudecker-Kobald, Jara Pemala Saidy, Magdalena Schütz, Leonie Silhanek, Zoe Wagner

4. Klasse Vorbereitungslehrgang: Jolantha Seyfried

Sara Meryem Celik, Iman Naomi Roka, Katerina Schieh-Schneider, Bengisu Sert, Marija Simovic, Sara Stallovits, Miyu Takahashi, Annelie Fiona Vanicek, Sina Zack

5. Klasse Vorbereitungslehrgang: Audrey van Herck

Sophie Hofmann, Anna Jablonski, Lia-Kassandra Schuster, Lisa-Chathrin Soimu, Elia Zahnd

LEHRENDENTEAM VORBEREITUNGSLEHRGANG TANZ

ZkF Ballett: Jolantha Seyfried, Vera-Viktoria Szirmay, Audrey Van Herck
Ergänzungsfächer: Manfred Aichinger, Katharina Czernin, Margit Legler, Elena Lupták, Christina Medina, Lucian Necsea, Nina Swoboda, Marijke Wagner, Nora Schnabl-Andritsch
Korrepetition: Elena Orlova, Noriko Schmidt-Kawase

STUDIENGANG TANZ

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Bräunerstraße 5, 1010 Wien
www.muk.ac.at/tanz

Studienrichtungen: Bachelorstudium Zeitgenössischer und Klassischer Tanz
Bachelorstudium Zeitgenössische Tanzpädagogik
Vorbereitungslehrgang Tanz

Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov
Stellvertretung: Beata Bauder

Weitere Infos zum Vorbereitungslehrgang Tanz im Sekretariat Tanz:

Petra Prinzjakowitsch
Tel.: +43 1 512 77 47-542
E-Mail: p.prinzjakowitsch@muk.ac.at

Mo

1.

April 2019
19.30 Uhr

Weitere Termine:

Di, 2. April 2019, 19.30 Uhr

ARTICULATION

Abschlussjahrgang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Die Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs Zeitgenössischer und Klassischer Tanz präsentieren am Ende ihres Tanzstudiums aktuelle zeitgenössische Choreografien. Das dreiteilige Programm wurde von *Esther Balfe*, Tänzerin und Lehrende an der MUK, **Doris Uhlich**, Choreografin, Performerin und MUK-Absolventin sowie **Darren Ellis**, Tänzer, Choreograf und Vizedirektor der Rambert School (UK) gemeinsam mit den Studierenden erarbeitet.

Aufbauend auf der Vermittlung umfassender tänzerischer Kompetenzen fokussiert die Bühnentanz-Ausbildung an der MUK vor allem die Entwicklung von stilistischer Flexibilität sowie die künstlerisch-kreative Eigenständigkeit der Studierenden, um den AbsolventInnen unterschiedlichste berufliche Möglichkeiten im weiten Feld des zeitgenössischen Tanzschaffens zu ermöglichen.

MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben

Am Augartenspitz 1
1020 Wien

Kartenpreise: € 18,-/ € 14,-

Rollstuhlplätze: € 9,-

Karten beim MuTh erhältlich unter +43 1 347 80 80, tickets@muth.at oder www.muth.at

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien.

Redaktion: Petra Prinzjakowitsch, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta