

Got it together!?

**Choreografieabend des
4. Jahrgangs Zeitgenössische Tanzpädagogik**

Fakultät Darstellende Kunst – Studiengang Tanz
(Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov)

**Dienstag, 21. Mai 2019
Mittwoch, 22. Mai 2019
Donnerstag, 23. Mai 2019
jeweils 19.00 Uhr**

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

EINFÜHRUNG

Sehr geehrtes Publikum, liebe Freunde!

Im Namen der Studierenden und der Lehrenden begrüße ich Sie sehr herzlich zu *Got it together!?*, dem Choreografieabend des Studiengangs Zeitgenössische Tanzpädagogik an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien!

Zehn Studierende, die in diesem Semester ihre Ausbildung an der Universität beenden werden, präsentieren ihre künstlerischen Abschlussarbeiten. Sie sehen heute Abend eigenständig entwickelte und einstudierte Choreografien mit vielfältigen inhaltlichen Ideen und ästhetischen Konzepten, die für die Diversität gegenwärtigen zeitgenössischen Tanzkunstschaffens stehen. Die Choreografien werden von Studierenden der beiden Tanzstudiengänge, Zeitgenössische Tanzpädagogik und Zeitgenössischer und Klassischer Tanz sowie von Gästen interpretiert.

Zielsetzung des kunstpädagogischen Studiums ist die Ausbildung von TanzpädagogInnen, die den Anforderungen von zeitgemäßem Tanzunterricht und Tanzvermittlung auf hohem künstlerischen Niveau entsprechen. Die Studierenden werden in den Kernkompetenzen Zeitgenössischer Tanz, Künstlerisches Gestalten (Improvisation, Interdisziplinäres Gestalten, Choreografie) sowie Pädagogik (Didaktik, Hospitation und Lehrpraktika im Unterricht mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen) gleichermaßen ausgebildet. Tanzkünstlerische Vielseitigkeit, anatomische Bewusstheit sowie Persönlichkeitsentwicklung und Förderung der sozialen Kompetenz sind weitere Ziele des Studiums, um die Studierenden auf eine verantwortungsvolle und selbstreflektive tanzpädagogische Berufstätigkeit vorzubereiten.

Wir wünschen unseren AbsolventInnen einen erfolgreichen Berufsstart und Ihnen einen abwechslungsreichen und spannenden Tanzabend!

Nikolaus Selimov
Studiengangsleitung Tanz

TEAM

Künstlerische Leitung

Manfred Aichinger

Lichtgestaltung

Silvia Auer

Michael Brock

Lichttechnik

Harald Lindermann

Tontechnik

Dieter Treibenreif

Bühnentechnik

Sebastian Luger

Sascha Siddiq

Günther Stelzer

Markus Wimmer

Joachim Zach

PROGRAMM

- Teil A:** expansion in restriction
 from movement to resistance: to move or to be moved
 ex animo
- Teil B:** RAGNARÖCK
 Salz auf meiner Haut
 TO CRAVE AND TO FEAR
- Teil C:** Schönheit
 #lovemyself
 BLENDED
 pacing through

Dienstag, 21. Mai 2019: **Teil C – Pause – Teil A**

Mittwoch, 22. Mai 2019: **Teil A – Pause – Teil B**

Donnerstag, 23. Mai 2019: **Teil B – Pause – Teil C**

expansion in restriction

Künstl. Leitung

Lenka Štucková

Tänzer*innen, künstl. Mitarbeit

Christina Ebner, Adrian Infeld,
Magdalena Kritzinger, Yeaji Lim¹,
Isabella Schiemer, Veronika Wöhri

Musik

Antonio Vivaldi, Konzert für Violine, Streicher und
Basso continuo g-moll op. 12 Nr. 1

Musikbearbeitung

Lenka Štucková



Einen besonderen Dank an die Tänzer*innen, Manfred Aichinger und Felicitas Rainer!

¹ Studiengang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

**from movement to resistance:
to move or to be moved**

**we can continue on the right path,
if we,
the you, who are us
walk together.**

Subcommandante Marcos

TänzerInnen	Joel Leupi ¹ , Ivana Oršolić ¹ , Melina Papoulia ¹ , Kaja Piszczek ¹
Musik	Bob Marley, Interviewausschnitt 1979 Tshegue, <i>Muanapoto</i> Tshegue, <i>Survivor</i>
Künstl. Leitung	Dorian Kaufeisen

¹ Studiengang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

ex animo

Konzept, künstl. Leitung	Dominika Murcková
Performance, künstl. Mitgestaltung	Cora Kartmann, Flóra Boros ¹ , Lukas Ziegele ¹
Musik	Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Lacrimosa</i> aus <i>Requiem</i> d-moll KV 626 Forndom, <i>Svitjod</i> Woojae Park, <i>Blue Rain</i>
Musikbearbeitung	Dominika Murcková
Text	Dominika Murcková

Licht. Dunkelheit. Und Schatten.

Ambivalenz.

Mensch — Seele, Herz. Eine Metapher. Ein Wesen.

Why no sun,
black inside,
hole, black hole,
beautiful soul.
Dream, scar, dream,
inside the tree.
Stucked bird scream,
no one to hear.
Bird wants fly, light inside.
Ocean of tears,
making to scream.

¹ Studiengang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

RAGNARÖK

Weltrekord im Amoklauf!

Seit 1990 ist die langjährige deutsche Botschaft in Rio de Janeiro von einem Haus aus, einem einstöckigen Gebäude, aus dem ein dreigeschossiger Turm mit einer spiralförmigen Fassade in den Himmel ragt. Das ist das neue Botschaftsgebäude, das die deutsche Regierung im Jahr 1990 in Rio de Janeiro errichten ließ. Es ist ein Beispiel für die deutsche Architektur in Rio de Janeiro, die die Stadt in eine neue Ära der Moderne brachte.

CHOREOGRAPHIE: FELICITAS RAINER

[illegible]

A black and white photograph of a woman with dark hair tied back, looking down at a newspaper. The newspaper features a large map of the Balkan region, with various countries labeled. The woman's expression is one of concern or contemplation. In the foreground, several other newspapers are scattered on a surface, some showing headlines and logos like '24' and 'STV'. This image serves as a visual metaphor for the concept of 'Balkanization' discussed in the text.

Mittwoch, 22. Mai 2019

MUK

NEWS

MUSIK/VIDEO:
FELICITAS RAINER



PERFORMANCE:

**Veronika Brunner
Anastasiya Detkova
Magdalena Kritzinger**

Viagra nicht impotent

En revanche, Applied et les autres sociétés concurrentes ont renforcé leur position sur le marché des produits, notamment par leurs investissements. Procureur du complot, indique-t-il, dans le dossier, le fait que Applied ait déclaré avoir investi davantage dans ses efforts de ventes, dans le but de gagner et que, contrairement aux autres entreprises, elle ne se soit pas soumise à des contrôles de la part des autorités américaines, est une autre preuve de sa culpabilité.

Neue Rechtsreibreform

[illegible]

Christo verhüllt Schweizer

Salz auf meiner Haut



*I expected you to be there.
There was just your absence.
Still I feel your presence.*

Künstl. Leitung	Isabella Schiemer
Tänzerinnen, künstl. Mitarbeit	Tanja Feldbacher, Milena Kapfer ¹ , Lydia Kremshuber, Lenka Štucková
Musik	Dictaphone, <i>The Conversation</i> (Bearbeitung) Snowblind Dinosaurs, <i>Tales From the Monkey</i>
Videodesign, Musikbearbeitung	Isabella Schiemer

... Einen besonderen Dank möchte ich an meine Tänzerinnen aussprechen, die stets mit Offenheit und viel Kreativität gemeinsam mit mir an diesem Projekt gearbeitet haben ...

¹ Studiengang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

TO CRAVE AND TO FEAR

Konzept, künstlerische Leitung	Daniela Schilcher
Tanz, choreograf. Mitgestaltung	Amina Kampichler, Kristen Leigh Ewart ¹ , Adela Maharani ¹ , Camilla Orlandi ¹ , Kaja Piszczek ¹
Musik	Luca D'Alberto, <i>Start Again</i> (Deamon Tapes Rework) Luca D'Alberto, <i>Consequences</i> Triptonus, <i>Psychotomimetikum</i>
Kostüm	Tina Zierhofer (als Gast)

Dank an Flóra Zsófia Boros und Laura Melero-Ricke!

*„But desire also invokes fear,
because even if desire is something positive,
it is also inscrutable.“*

Wim Vandekeybus

¹ Studiengang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Schönheit

Schön

Von klein auf bekommen wir von unserer Umwelt Schönheitsideale präsentiert...
Glatte Haut, schlank, gesunder Körper... Aber was passiert wenn wir älter werden?

Was ist schön?

Falten werden sichtbarer, man nimmt an Gewicht zu, wird unbeweglicher, ist nicht mehr so unbeschwert wie früher... manchmal bekommt der Körper neue Teile, um wieder funktionieren zu können... während der zunehmenden Veränderungen bleibt immer die Frage...

Bin ich schön?



Künstlerische Leitung

Melanie Klenner

Performance

Editha John, Dagmar Kapke,
Monika Klenner, Irmgard Kölbl, Elfi Ruzicka

Musik

Music For Airports - 2/1 - Brian Eno
Take my hand - Rene Aubry
Flight From The City - Johann Johannsson

#lovemyself

Konzept, künstl. Leitung

Tanja Feldbacher

Performance, künstl. Mitarbeit

Cora Kartmann, Janine Brennecke, Flora Renhardt,
Chiara Aprea¹, Lukas Peutz*, Annika Ivanica

Text

Hannah Rang², Tanja Feldbacher

Musik

Stereo Express, Khamisi

Dank an Manfred Aichinger, Manora Auersperg, Eva Tacha-Breitling und Laura Melero Ricke.



Wir.

Es geht darum zu entwerfen. Ein Bild von sich. Ein Bild seiner Welt. Am besten für die Welt.

Sind.

Unsere Bilder erzählen Geschichten. Wer wir sind. Was wir tun. Wie wir leben. Wen wir lieben.

Frei.

Wir kommunizieren sie. Aus freien Stücken, überall und ständig.

Bestimmt.

Merken nicht wie ein Außen zum Innen wird.

!

¹ Studiengang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

² Studiengang Schauspiel

BLENDDED

Choreografie	Wieda Shirzadeh-Semsar
Performance	Adela Maharani ¹ , Andreanne Brosseau ¹ , Camilla Orlandi ¹ , Julia Hoza ¹ , Kristen Ewart ¹ , Oama Richson ²
Musik	Oama Richson, <i>Basungas Dream</i> Oama Richson, <i>Strangler</i> Marsen Jules, <i>Waehrend</i> mit Begleitung von Oama Richson
Komposition	Oama Richson, Stefan Seelenwald ²

*„Wenn auch die Gesetze durch die Macht einer Person verschüttet sind und
die Freiheit mit Furcht erfüllt ist, so kommen sie doch mitunter zum Vorschein.“*

Marcus Tullius Cicero

¹ Studiengang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

² als Gast

pacing through

Pacing, beschreibt das Einstellen auf ein Gegenüber, indem man sich ihm auf natürliche Weise angleicht, mit dem Ziel, eine Verbindung herzustellen.

(<https://www.spektrum.de/lexikon/psychologie/pacing/11073>, 5. Mai 19)

Künstl. Leitung	Annika Ivanica
Künstl. Mitarbeit, Tanz	Christina Ebner, Milena Kapfer ¹ , Joel Leupi ¹ , Dominika Murcková, Daniela Schilcher
Komposition in Zusammenarbeit mit	Tobias Grimus ³
Kostüme in Zusammenarbeit mit	Tina Zierhofer ³
Text	Auszüge aus <i>Nothing Hurts</i> von Falk Richter
Textbearbeitung	Annika Ivanica
Sprecherinnen	Anna Kiesewetter ² , Helena Sigal ²

¹ Studiengang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

² Studiengang Schauspiel

³ als Gast

TEAM DES STUDIENGANGS ZEITGENÖSSISCHE TANZPÄDAGOGIK

Studiengangleiter	Nikolaus Selimov
Stellvertretung	Beata Bauder
Lehrende	Manfred Aichinger, Andrea Amort, Beata Bauder, Nicolai Gruninger, Martina Haager, Mathias Koch, Peter Lang, Elena Lupták, Virginie Roy, Nora Schnabl, Martina Seidl, Nikolaus Selimov, Vera Viktoria Szirmay, Eva Tacha-Breitling, Andrea von der Emde
Workshop/Seminare	Joy Ackwonu, Silvia Auer, Nicole Berndt-Caccivio, Lisa Hinterreithner, Eva-Maria Kraft, Krassimira Kruschkova, Matan Levkowich, Kun Chen Shih, Stefanie Wieser

1. Jahrgang:

ZkF-Lehrende: Elena Lupták, Martina Seidl, Nikolaus Selimov

Ariadne Ferrfino Uria, Lisa Kallage, Rebecca Liebing, Luca Major, Chiara Morellato, Iris Omari Ansong, Rebekka Pichler,

2. Jahrgang:

ZkF-Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Martina Seidl

Janine Brennecke, Veronika Brunner, Anastasiya Detkova, Adrian Infeld, Lydia Kremshuber, Magdalena Kritzinger, Marianne Sayer, Veronika Wöhri

3. Jahrgang:

ZkF-Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Elena Lupták, Virginie Roy, Nikolaus Selimov

Christina Ebner, Amina Kampichler, Cora Kartmann, Laura Melero Riche, Flora Renhardt, Thomas Svistunov

4. Jahrgang:

ZkF-Lehrende: Manfred Aichinger, Virginie Roy

Tanja Feldbacher, Annika Ivanika, Dorian Kaufeisen, Melanie Klenner, Dominika Murckova, Felicitas Rainer, Isabella Schiemer, Daniela Schilcher, Wieda Shirzadeh, Lenka Stuckova

Studiendauer
Studienabschluss

4 Jahre (8 Semester)
Bachelor of Arts

VORSCHAU

Mi
26.

Juni 2019
19,00 Uhr

Weitere Termine:

Do, 27. Juni 2019, 19.00 Uhr

Fr, 28. Juni 2019, 19.00 Uhr

short works

1.–3. Jahrgang Zeitgenössische Tanzpädagogik

Im Rahmen von *short works* präsentieren die TänzerInnen eigenständig entwickelte Choreografien aus interdisziplinären Projekten. Die Stücke basieren auf Lehrinhalten der Fächer Improvisation, Choreografie und Rhythmik. Die Studierenden kreieren bereits ab dem ersten Ausbildungsjahr Kurzstücke, die je nach Fachbereich unterschiedliche künstlerische Schwerpunktsetzungen haben. Die gemeinsame künstlerische Basis aller Arbeiten ist der Zeitgenössische Tanz in seinen vielfältigen Erscheinungsformen.

Künstlerische Leitung: **Beata Bauder & Elena Lupták**

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

MUK.theater

Johannessgasse 4a, 1010 Wien

Kartenpreise: € 15,-/ € 9,-

Karten an der Kassa erhältlich unter +43 1 512 77 47-255, kassa@muk.ac.at
oder www.muth.at

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannessgasse 4a, 1010 Wien.

Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta