

Konzernachmittag Klavier mit Studierenden von Karl Barth

Fakultät Musik — Tasteninstrumente
(interim. Studiengangsleitung: Michael Posch)

Samstag, 15. Juni 2019
15.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Georg Friedrich Händel (1756–1791)

Suite f-moll HWV 433
Präludium. Allegro
Allemande
Courante
Gigue

Hanbyul Jung, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonate für Klavier zu vier Händen C-Dur KV 521
Allegro
Andante
Allegretto

Miho Fujimoto, Klavier
Hunhui Kang, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate B-Dur op. 22
Allegro con brio
Adagio con molto espressione
Menuetto
Rondo. Allegretto

Rutsuki Kishikawa, Klavier

Franz Schubert (1797–1828)

Rondo für Klavier zu vier Händen A-Dur D 951

Eliza Agajeva, Klavier
Jingfang Tan, Klavier

Pause

Maurice Ravel (1875–1928)

Ma mère l'oye. Fünf Stücke für Kinder für Klavier zu vier Händen

Pavane de la belle au bois dormant

Petit poucet

Laideronnette, impératrice des pagodas

Les entretiens de la Belle et de la bête

Le jardin féerique

Hanbyul Jung, Klavier

Eunhye Kim, Klavier

Ludwig van Beethoven

Sonate f-moll op. 57 *Appassionata*

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo

José Contreras Tobar, Klavier (MAE)

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate für zwei Klaviere FP 156

Prologue

Allegro molto

Andante lyrico

Epilogue

Tomoko Miyanishi, Klavier

Zihao Fan, Klavier

George Gershwin (1898–1937)

Porgy and Bess. Fantasie für zwei Klaviere (Arrangement: Percy Granger)

Hibiki Sagae, Klavier

Rutsuki Kishikawa, Klavier