

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Manfred Equiluz

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Freitag, 17. Mai 2019
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Joseph Haydn (1732–1809)

aus *Die Schöpfung* Hob. XXI:2

Rezitativ und Arie „Und Gott sprach: Es samm’le sich das Wasser ... Rollend in schäumenden Wellen“

Seongchan Bahk, Bass

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Cavantine des Figaro „Bravo, signor padrone“

Lukas Lemcke, Bassbariton

Johannes Brahms (1833–1897)

Ständchen op. 106 Nr. 1 (Franz Kugler)

Auf dem Kirchhofe op. 105 Nr. 4 (Detlev von Liliencron)

Botschaft op. 47 Nr. 1 (Georg Friedrich Daumer)

Thorhallur Audur Helgason, Tenor

Hugo Wolf (1860–1903)

aus *Italienisches Liederbuch* (Paul Heyse)

Nr. 1: *Auch kleine Dinge können uns entzücken*

Nr. 10: *Du denkst mit einem Fädchen*

Nr. 40: *O wär’ dein Haus durchsichtig wie ein Glas*

Alicja Ciesielczuk, Sopran

Vincenzo Bellini (1801–1835)

aus *La sonnambula*

Arie des Rodolfo „Vi ravisso“

Lukas Lemcke, Bassbariton

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Messiah* HWV 56

Rezitativ und Arie „For behold, darkness shall cover the earth ... The people that walked in darkness“

Seongchan Bahk, Bass

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *L'elisir d'amore*

Arie des Nemorino „Quanto è bella“

Thorhallur Audur Helgason, Tenor

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

Arie des Pedrillo „Frisch zum Kampfe“

Paul Skalicki, Tenor

Witold Lutosławski (1913–1994)

Spozniony slowik (Julian Tuwim)

Alicja Ciesielczuk, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Arie des Papageno „Der Vogelfänger bin ich ja“

Lukas Lemcke, Bassbariton

aus *La finta giardiniera* KV 196

Arie der Arminda „Si promette facilmente“

Alicja Ciesielczuk, Sopran

Georges Bizet (1838–1875)

aus *Carmen*

Arie des Escamillo „Votre toast, je peux vous le rendre“

Andre Angenendt, Bassbariton

Gaetano Donizetti

aus *La fille du regiment*

Arie des Tonio „Pour mon ame“

Paul Skalicki, Tenor

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Simon Boccanegra*

Rezitativ und Arie des Fiesco „A te l'estremo addio ... Il lacerato spirito“

Seongchan Bahk, Bass

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Der fliegende Holländer*

Arie des Holländers „Die Frist ist um“

Andre Angenendt, Bassbariton

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der MUK)