

Konzertabend Klavier mit Studierenden von Bernhard Parz

Fakultät Musik – Tasteninstrumente
(interim. Studiengangsleitung: Michael Posch)

Montag, 8. April 2019
19.00 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus *Das Wohltemperierte Klavier II*
Präludium und Fuge Es-Dur BWV 876

Akihiro Sano, Klavier

Frédéric Chopin (1810–1849)
Etüde Ges-Dur op. 10 Nr. 5

Seongchan Bahk, Klavier

Claude Debussy (1862–1918)
aus Préludes I
Nr. 7: *Ce qu'a vu le vent d'ouest*

Moena Zushi, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)
aus Fantasiestücke op. 12
Nr. 1: Des Abends
Nr. 2: Aufschwung
Nr. 4: In der Nacht

Sergej Rachmaninow (1873–1943)
aus Zehn Prélude op. 23
Nr. 5: Alla marcia. g-moll

Chia-Chen Lin, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate Nr. 5 c-moll op. 10 Nr. 1

Allegro molto e von brio

Adagio molto

Prestissimo

Johannes Brahms (1833–1897)

aus Klavierstücke op. 116

Nr. 3: Capriccio

Nr. 4: Intermezzo

Isaac Albéniz (1860–1909)

aus *Iberia*, Buch 3

Nr. 1: *El Albaizin*

Frédéric Chopin

Etüde F-Dur op. 10 Nr. 8

Rafael Salas Chia, Klavier

Robert Schumann

Fantasi C-Dur op. 17

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen

Mäßig. Durchaus energisch

Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

Minori Saito, Klavier

Frédéric Chopin

Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38

Fantasi f-moll op. 49

Polonaise As-Dur op. 53 *Héroïque*

Akihiro Sano, Klavier