

Konzertnachmittag Klavier mit Studierenden von Thomas Kreuzberger und Johannes Kropfitsch

Fakultät Musik — Tasteninstrumente
(interim. Studiengangsleitung: Michael Posch)

Mittwoch, 30. Jänner 2019
15.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Acht Variationen über ein Thema des Grafen von Waldstein WoO 67
Andante con moto

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

aus *Der Nussknacker*
Tanz der Zuckerfee (Bearbeitung: unbekannt)

Antonín Dvořák (1841–1904)

Slawischer Tanz e-moll op. 72 Nr. 2
Allegretto grazioso

Aram Chatschaturjan (1903–1978)

aus *Gayaneh*
Säbeltanz (Bearbeitung: Hido Kahayashi)

Mie Arai, Klavier (Klasse Thomas Kreuzberger)
Michi Arai, Klavier (als Gast)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus der Sonate Nr. 11 A-Dur KV 331
1. Satz: Thema. Andante grazioso

Miho Fujimoto, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Franz Liszt (1811–1886)

Ballade Nr. 2 h-moll

Anastasia Krastanova, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Ludwig van Beethoven

aus der Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28

1. Satz: Allegro

Fateme Beytollahi, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

aus der Sonate Nr. 23 f-moll op. 57 *Appassionata*

1. Satz: Allegro assai

Hunhui Kang, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Franz Liszt

Mephisto-Walzer Nr. 1 A-Dur *Der Tanz in der Dorfschenke*

Aleksandra Ilic, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Frédéric Chopin (1810–1849)

Sonate h-moll op. 58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto, ma non tanto

Jingfang Tan, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

aus der Suite Nr. 2 für zwei Klaviere op. 17

1. Satz: Introduction. Alla marcia

3. Satz: Romance. Andantino

Witold Lutosławski (1913–1994)

Paganini-Variationen für zwei Klaviere

Wiktoria Kaminska, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Natalia Kaminska, Klavier (als Gast)