

Konzertnachmittag Klavier mit Studierenden von Thomas Kreuzberger und Johannes Kropfitsch

Fakultät Musik – Tasteninstrumente
(interim. Studiengangsleitung: Michael Posch)

**Mittwoch, 30. Jänner 2019
15.00 Uhr**

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
wienhold!ng

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Acht Variationen über ein Thema des Grafen von Waldstein WoO 67
Andante con moto

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)
aus *Der Nussknacker*
Tanz der Zuckerfee (Bearbeitung: unbekannt)

Antonín Dvořák (1841–1904)
Slawischer Tanz e-moll op. 72 Nr. 2
Allegretto grazioso

Aram Chatschaturjan (1903–1978)
aus *Gayaneh*
Säbeltanz (Bearbeitung: Hido Kahayashi)

Mie Arai, Klavier (Klasse Thomas Kreuzberger)
Michi Arai, Klavier (als Guest)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus der Sonate Nr. 11 A-Dur KV 331
1. Satz: Thema. Andante grazioso

Miho Fujimoto, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Franz Liszt (1811–1886)
Ballade Nr. 2 h-moll
Anastasia Krastanova, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Ludwig van Beethoven
aus der Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28
1. Satz: Allegro

Fateme Beytollahi, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

aus der Sonate Nr. 23 f-moll op. 57 *Appassionata*
1. Satz: Allegro assai

Hunhui Kang, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Franz Liszt
Mephisto-Walzer Nr. 1 A-Dur *Der Tanz in der Dorfschenke*

Aleksandra Ilic, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Frédéric Chopin (1810–1849)

Sonate h-moll op. 58
Allegro maestoso
Scherzo. Molto vivace
Largo
Finale. Presto, ma non tanto

Jingfang Tan, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Sergej Rachmaninow (1873–1943)
aus der Suite Nr. 2 für zwei Klaviere op. 17
1. Satz: Introduction. Alla marcia
3. Satz: Romance. Andantino

Witold Lutosławski (1913–1994)
Paganini-Variationen für zwei Klaviere

Wiktoria Kaminska, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)
Natalia Kaminska, Klavier (als Guest)