

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Elena Filipova

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Montag, 10. Dezember 2018
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus *Exsultate, jubilate* KV 165
4. Satz: *Alleluja*

Mirela Aleksandrova, Sopran

aus *Die Zauberflöte* KV620
Arie des Papageno „Der Vogelfänger bin ich ja“

Artem Pasches, Bariton

Arie der Pamina „Ach, ich fühl's“

Julia Ermakova, Sopran

aus *Don Giovanni* KV 527
Arie des Leporello „Madamina“

Gergely Huszti, Bariton

Arie der Donna Anna „Crudele ... Non mi dir“

Kalliopi Koutla, Sopran

Arie des Don Giovanni „Finch'han dal vino“

Igor Onishchenko, Bariton

Gioacchino Rossini (1792–1868)

aus *La gazza ladra*

Cavatina der Ninetta „Di piacer mi balza il cor...“

Valeriia Savinskaia, Sopran

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *L'elisir d'amore*

Arie des Belcore „Come Paride vezzoso“

Said Gobechiya, Bariton

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*

Arie der Musetta „Quando me'n vo“

Zhasmina Temelkova, Sopran

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Manon*

Arie der Manon „Allons! Il le faut ... Adieu, notre petite table“

Daria Kravchenko, Sopran

Georges Bizet (1838–1875)

aus *Carmen*

Seguidilla „Prés des ramparts de Séville“

Alexandra Yangel, Mezzosopran

Nikolai Rimsky-Korsakow (1844–1908)

aus *Der goldene Hahn (Solotoi petuschok)*

Arie der Königin von Schemacha „Heil dir, o Strahl der Morgensonne!“ („Otvét' mne, sorkoe svetilo“)

Anna Nekhames, Sopran

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

aus *Eugen Onegin*

Schlussduett Tatiana – Onegin „O! Kak mne tiazhelo“

Laura Meenen, Sopran

Igor Onishchenko, Bariton

Pause

Alexander Aljabjew (1787–1851)

Die Nachtigall (nach einem Text von Anton Delwig)

Anna Nekhames, Sopran

Nikolai Rimsky-Korsakow

aus *Die Zarenbraut*

Arie der Marfa „Ivan Sergeevich, hochesch v sad poidem...“

Julia Ermakova, Sopran

Peter Iljitsch Tschaikowsky

aus *Iolanta*

Arie des Robert „Kto mozhet sravnitsja s Matildoi mojej“

Igor Onishchenko, Bariton

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Faust*

Arie der Marguerite „Oh Dieu ... Ah, je ris de me voir si belle“

Kalliopi Koutla, Sopran

Giacomo Puccini

aus *La Rondine*

Arie der Magda „Chi il bel sogno di Doretta“

Daria Kravchenko, Sopran

aus *Turandot*

Arie der Liu „Signore, ascolta!“

Valeriia Savinskaia, Sopran

Gaetano Donizetti

aus *Don Pasquale*

Arie der Norina „Quel guardo il cavaliere ... So anch'io la virtù magica“

Mirela Aleksandrova, Sopran

Richard Strauss (1864–1949)

aus *Ariadne auf Naxos*

Arie des Harlekin „Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen“

Gergely Huszti, Bariton

Arie des Komponisten „Sein wir wieder gut“

Alexandra Yangel, Mezzosopran

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Tannhäuser*

Arie des Wolfram „O du mein holder Abendstern“

Said Gobechiya, Bariton

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Die Fledermaus*

Arie der Adele „Mein Herr Marquis“

Zhasmina Temelkova, Sopran

Leonard Bernstein (1918-1990)

aus *Candide*

Arie der Kunigunde „Glitter and be gay“ („Mich umglitzert Gold zur Geltung“)

Anna Nekhames, Sopran

Junghyun Elisabeth Lee, Klavier (Klasse Kristin Okerlund)

Alexandra Goloubitskaia, Klavier (Lehrende an der MUK)

Miyuki Schüssler, Klavier (Lehrende an der MUK)