

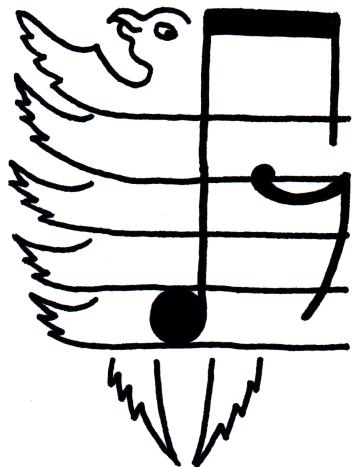
Öffentliche Masterprüfung Florijan Lörnitzo, Komposition

Klasse Dirk D'Ase

Fakultät Musik - Musikleitung und Komposition
(Studiengangsleitung: Dirk D'Ase)

Freitag, 12. Oktober 2018
19:00 Uhr

Musik und (sonstige) Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK. podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien



in memoriam Christian Minkowitsch

PROGRAMM



Florijan Lörnitzo (geb. 1992)

TOT (2018)

Violine - Maja Wojciechowska (Klasse Dominika Falger)
Violoncello - Anna-Maria Niemiec (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)
Klavier - Antonius Widmann (Klasse Dirk D'Ase)

Ein Stück über Zorn, über Zerstörung und über die Notwendigkeit von Konflikt, um aus festgefahrenen Mustern auszubrechen und neuen Raum zu geben. Im zweiten Beitrag zu meiner "Farben"-Reihe wird die teils graphisch notierte Partitur von feuriger Symbolik dominiert, Bränden und Eruptionen – aber ist nicht gerade Vulkanerde besonders fruchtbar?

RUF (2017)

Trompete - Luis Abicht (als Guest)

Sylvia Czuray gewidmet. Ausgangspunkt für das Stück war ihr Auftrag, die verschiedenen Alarmsignale eines Krankenhauses musikalisch zu verarbeiten. Das Tape, welches die Trompete begleitet, setzt sich ausnahmslos aus Aufnahmen zusammen, die ich im Allgemeinen Krankenhaus Wien gemacht und später auf vielfältige Weise bearbeitet habe. Genauso folgt der Spannungsbogen des Stücks dem Verlauf eines Spitalaufenthalts, den Tests und Untersuchungen, dem Bangen und Hoffen, den guten und schlechten Nachrichten.



Momentaufnahme (2018) im tête-à-tête, leise leise zu singen...

Bassstimme - Max Bell (Klasse Michail Lanskoi)

Gitarre - Ghazaleh Shahparrad (Klasse Jorgos Panetsos)

Violoncello - Rodrigo Sámano (als Guest)

Nach zwei Gedichten von Elsa Arsenijeff. Dieses Stück habe ich ursprünglich für ein Konzert der "Musik und Wein"- Reihe von Antonius Widmann geschrieben. Inhaltlich folge ich hier stark dem Text und versuche, die entspannte Stimmung wiederzugeben - immerhin ist der größte Teil des Stücks auch während eines Kurzurlaubs in Prag entstanden.

ABEND (2018) UA ... ein spätes, kleines Märchen

Dirigent - Jonathan Stark (Klasse Andreas Stoehr)

Flöte - Alma Dzelil (als Guest)

Klarinette - Oliver Uszynski (Klasse Reinhard Wieser)

Trompete - Yui Kimura (als Guest)

Schlagwerk - Dominik Palla (Klasse Anton Mittermayr)

Mezzosopranstimme - Cosima Büsing (als Guest)

Violine - Maja Wojciechowska (Klasse Dominika Falger)

Viola - Laura Strobl (Klasse Jennifer Stumm)

Violoncello - Rodrigo Sámano (als Guest)

Der Kapitän, die Maus und der Gitarrist sitzen zusammen um den Ofen und erzählen sich Geschichten. Das Stück ist eine Ode an die Freundschaft und die vielen schönen Abende, die ich in trauter Gesellschaft verbringen durfte. Die dem Stück zugrundeliegende Geschichte orientiert sich lose und in symbolischer Manier an persönlichen Erfahrungen. Wer wird noch Teil der illustren Runde werden? Und womit füllt man die Zeit, wenn die kalte Nacht alle in die warme Stube lockt?



2018