

Konzertabend Historische Fagottinstrumente und Vokalensemble mit Studierenden von Jennifer Harris und Agnes Boll

Fakultät Musik – Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Dienstag, 12. Juni 2018
18.30 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Diego Ortiz (um 1510 oder 1525–um 1570)
aus *Tratado de glosas* (Rom, 1553)
Recercada ottava

Petra Szovák, Bassdulzian
Carsten Lorenz, Cembalo (Lehrender an der MUK)

Theodor Schwartzkopff (1659–1732)
Sonata à 3 g-moll
Grave
Allegro
Aria
Bourré
Aria
Gigue

Maria Dannenberg, Viola da gamba
Marcello Conca, Barockfagott
Carsten Lorenz, Cembalo

Luis Merci (1708–1751)
aus Sechs Sonaten für Fagott oder Violoncello mit Basso continuo op. 6
Sonate Nr. 1 B-Dur
Adagio
Allegro
Larghetto
Minuetto

Christine Gnigler, Barockfagott
Carsten Lorenz, Cembalo

Michel de La Barre (ca. 1675–1745)

Suite Nr. 20 d-moll

Prelude

Allemande

Gavotte

Fugue

Marcello Conca, Barockfagott

Maria Dannenberg, Viola da gamba

Johann Andreas Amon (1763–1825)

Sonata concertante für Pianoforte und Fagott oder Flöte F-Dur op. 88

Andante quasi allegretto

Polonaise

Christine Gningler, klassisches Fagott

Carsten Lorenz, Hammerklavier

Henry Purcell (1659–1695)

Hear My Prayer, O Lord, And Let My Crying Come Unto Thee

Heinrich Schütz (1585–1672)

aus *Musikalische Exequien* op. 7

aus *Teil I: Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Messe*

Nr. 11: *Das Blut Jesu Christi*

Nr. 12: *Durch ihn ist uns vergeben*

Nr. 13: *Unser Wandel ist im Himmel*

Teil III: *Herr, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren*

Selig sind die Toten SWV 391

Vokalensemble für Instrumentalisten

SolistInnen: Maria Uduardi, Lucia Diaz Mere, Marcello Conca, Jakobus Weichinger, Nikolaus Löscherberger