

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Melba Ramos

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Donnerstag, 24. Mai 2018
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *L'elisir d'amore*

Arie der Adina „Prendi per me sei libero“

Vincenzo Bellini (1801–1835)

aus *I Capuleti e i Montecchi*

Rezitativ und Arie der Giulietta „Ecco mi in lieta vesta ... Oh! Quante volte“

Natalya Stepanyiak, Sopran

Isaac Albéniz (1860–1909)

aus *Seis Baladas*

Nr. 1: *Barcarola*

Nr. 2: *La lontananza*

Anastasiia Karpenko, Sopran

Maurice Ravel (1875–1937)

Cinq mélodies populaires grecques

Le reveil de la mariée

La-bàs, vers l'église

Quel galant m'est comparable

Chanson des cueilleuses de lentisques

Tout gai!

Sepideh Eslambolchi, Sopran

Benedetto Marcello (1686–1739)

Rezitativ und Arie „Il mio bel foco ... Quella fiamma che m'accende“

Richard Strauss (1864–1949)

Die Nacht op. 10 Nr. 3 (Hermann von Gilm)

Magdalena Lucjan, Sopran

Johannes Brahms (1833–1897)

Der Gang zum Liebchen op. 48 Nr. 1 (Josef Wenzig)

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

aus *Paride ed Elena*

Arie des Paris „O del mio dolce ardor“

Viktoria Lavrowa, Sopran

Gioacchino Rossini (1792–1868)

aus *Tancredi*

Arie des Tancredi „Di tanti palpiti ...“

Georges Bizet (1838–1875)

aus *Carmen*

Arie der Carmen „Seguidilla“

Sofya Almazowa, Mezzosopran

Antonio Caldara (1670–1736)

Come raggio di sol

Franz Schubert (1797–1828)

Das Weinen D 926 (Karl Gottfried von Leitner)

Franz J. Yang, Bassbariton

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Abendempfindung KV 523 (Joachim Heinrich Campe)

Das Veilchen KV 476 (Johann Wolfgang von Goethe)

Maria Sofronowa, Sopran

Pause

Gioacchino Rossini

aus *Semiramide*

Cavatina Semiramide „Bel raggio lusinghier“

Natalya Stepanyiak, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart

Alma grande e nobil core für Sopran und Orchester KV 578 (Giuseppe Palomba)

Anastasiia Karpenko, Sopran

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie der Fiordiligi „Come scoglio“

Sepideh Eslambolchi, Sopran

Vado, ma dove? – Oh Dei! für Sopran und Orchester KV 583 (Lorenzo da Ponte)

Magdalena Lucjan, Sopran

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *Gianni Schicchi*

Arie der Lauretta „O mio babbino caro“

Viktoria Lavrowa, Sopran

José Serrano (1850—1939)

aus *Los claveles*

Arie der Rosa „Que te importa que no venga“

Sofyia Almazowa, Mezzosopran

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Don Giovanni* KV 527

Arie des Masetto „Ho capito, signor, sì!“

Franz J. Yang, Bassbariton

Gioacchino Rossini

aus *Matilde di Shabrau*

Arie der Matilde „Sombre foret“

Maria Sofronowa, Sopran

David Hojer, Klavier (Lehrender an der MUK)

Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der MUK)