

400 Jahre 30-jähriger Krieg – 333 Jahre Johann Sebastian Bach

Gemeinsamer Konzertabend Violoncello, Akkordeon, Klarinette und Schlagwerk mit Studierenden von Georg Baich, Harald Demmer, Natalia Gutmann, Anton Mittermayr, Alexander Neubauer, Grzegorz Stopa und Nebojša Jovan Živković

Gesamtleitung: Georg Baich
Moderation: Stefan Schmidl

**Donnerstag, 19. April
19.00 Uhr**

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
Wienhold!ng

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate für Viola da gamba und Cembalo G-Dur BWV 1027 (Arrangement für drei Violoncelli)

Adagio
Allegro ma non tanto
Andante
Allegro moderato

Ekaterina Zhuk, Violoncello (Klasse Georg Baich)
Andrea Čulić, Violoncello (Klasse Georg Baich)
Mija Risteljić, Violoncello (Klasse Georg Baich)

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

aus *Der getreue Musikmeister*

Sonate B-Dur TWV 41:B2
Largo
Allegro
Largo
Vivace

Johanna Gossner, Klarinette (Klasse Alexander Neubauer)
Teodora Ivanova, Violoncello (Klasse Georg Baich/Natalia Gutman)
Hannes Schögl, Marimba (Klasse Nebojša Jovan Živković)

Johann Sebastian Bach

Sonate für Viola da gamba und Cembalo D-Dur BWV 1028 (Arrangement für Akkordeon und Violoncello)

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

Marija Antunović, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)
Maike Clemens, Violoncello (Klasse Georg Baich/Natalia Gutman)

Pause

Johann Sebastian Bach

aus der Suite für Violoncello solo Nr. 4 Es-Dur BWV 1010

- 1. Satz: Prélude
- 4. Satz: Sarabande
- 6. Satz: Gigue

Mario Nentwich, Marimba (Klasse Anton Mittermayr)

aus *Das Wohltemperierte Klavier, Teil I*

Präludium und Fuge Nr. 13 Fis-Dur BWV 858

Damian Keller, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

Sonate für Viola da gamba und Cembalo g-moll BWV 1029 (Arrangement für Violoncello und zwei Marimbas)

- Vivace
- Adagio
- Allegro

Teodora Ivanova, Violoncello

Andreas Felber, Marimba (Klasse Harald Demmer)

Hannes Schögl, Marimba