

# Eine Hommage an Werner Pirchner

Künstlerische Leitung: **Roman Rindberger**  
Dirigent: **Christoph Huber**

**Freitag, 28. April 2017  
20.00 Uhr**



**Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien  
und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.**



## PROGRAMM

### Werner Pirchner (1940–2001)

Ausschnitt aus dem Kurzfilm *Der Untergang des Alpenlandes* (1974)  
von Werner Pirchner (Text & Musik) und Christian Berger (Regie & Kamera)

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13 (1982)  
Nr. 1: *Fine – Intrada*  
Nr. 2: *Titellos*

aus *ein halbes doppelalbum* PWV 1 (1973)  
Nr. 19: *Wo das Büchslerl knallt*

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13  
Nr. 3: *Landleben*  
Nr. 4: *Nachmittag eines Vormittags*

aus *Born for Horn* PWV 36 (1989)  
1. Satz: *Kammerjäger*

aus *Almweiss-Edelrausch & andere Masterzwios* PWV 57 (1992)  
Nr. 4: *Professor Piccard verirrt sich in Obergurgl*

aus „*Streich*“ Quartett für Bläserquintett PWV 15 (1984)  
1. Satz: *i mag*  
2. Satz: *nit Küah-hiatn*  
8. Satz: *Ja!*

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13  
Nr. 6: *Tetere – Tee*

Ausschnitt aus dem Kurzfilm *Der Untergang des Alpenlandes*

## VORSCHAU

Montag

22.

Mai 2017  
20.00 Uhr

Einführungsvortrag von William Andrew Kinderman  
19.00 Uhr, Steinerner Saal/Horst Haschek Auditorium

Zählpunkte an der Kassa des Wr. Musikvereins erhältlich

## Historisch trifft auf Modern .....

### Kammermusik von Beethoven

In Ludwig van Beethovens Œuvre nimmt sein kammermusikalisches Werk einen wichtigen Stellenwert ein. An diesem besonderen Konzertabend wird dem Publikum von den Studierenden der MUK ein musikalisches Highlight präsentiert: Im ersten Teil sind zwei Klaviertrios auf historischen Instrumenten in alter Stimmung zu hören, das berühmte *Gassenhauer-Trio* sowie das Klaviertrio op. 38, basierend auf dem Septett op. 20. Dieses bekannte Werk steht im zweiten Teil des Konzertes in der Originalfassung auf modernen Instrumenten auf dem Programm. Für das Publikum wird durch die unterschiedliche Instrumentierung der Schaffensprozess nachvollziehbar.

Der weltberühmte Beethoveninterpret und -forscher **William Andrew Kinderman** hält vor dem Konzert um 19.00 Uhr einen **Einführungsvortrag** im **Steinernen Saal/Horst Haschek Auditorium** (Zählpunkte am Veranstaltungstag an der Kassa des Wiener Musikvereins erhältlich).

Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Wiener Musikverein  
Gläserner Saal/Magna Auditorium  
Musikvereinsplatz 1  
1010 Wien

Kartenpreise: € 20,—/17,—/Stehplatz € 5,—  
Abendkasse für Studierende: € 11,—  
Karten beim Wiener Musikverein erhältlich unter +43 1 505 81 90,  
[tickets@musikverein.at](mailto:tickets@musikverein.at) oder [www.musikverein.at](http://www.musikverein.at)

---

*Wem gehört der Mensch?* PWV 31:

Lalita Sveté, Violine  
Maike Clemens, Violoncello  
Iliyana Stoyanova, Klavier

*Firewater-Music aus „Die Drei Jahreszeiten“* PWV 22:

Lorenz Jansky, Trompete  
Sergio Ginestar Ivars, Trompete  
Philipp Zimmermann, Trompete  
Florian Kastenhuber, Trompete  
Joel Chavez Cabeza, Trompete  
Armin Kerschbaumer, Horn  
Nikolaus Löschberger, Horn  
Jonas Kraft, Posaune  
Balázs Sram, Posaune  
Robert Lisle, Posaune  
Christian Amstätter-Zöchbauer, Posaune  
Pierrick Fournes, Tuba  
Jingjing Da, Schlagwerk  
Michael Marth, Schlagwerk  
Maximilian Thummerer, Schlagwerk  
Dirigent: Christoph Huber (Klasse Andreas Stoehr)

aus *Good News From The Ziller Valley* PWV 12 (1981)

2. Satz: *Voll Frieden*

Ausschnitt aus dem Kurzfilm *Der Untergang des Alpenlandes*

aus *Wem gehört der Mensch?* PWV 31 (1988)

3. Satz: [ohne Bezeichnung]

aus *Firewater-Music aus „Die Drei Jahreszeiten“* PWV 22  
(1986, komponiert „während der Scheiße in Tschernobyl“)

1. Satz: *Ich wendete mich nicht*

aus *Born for Horn* PWV 36

2. Satz: *Ypsilon for Horn*

aus *Firewater-Music aus „Die Drei Jahreszeiten“* PWV 22

2. Satz: *Angekettet wie ein Vieh*

aus *ein halbes doppelalbum* PWV 1

Nr. 22: *Ein ungewöhnlicher Bluestext oder  
Das Zusammentreffen zweier nicht vereinbarer Welten*

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13

Nr. 7: *Schmalspur Polka*

Nr. 8: *Wer hat Dir – Du schöner Wald – eine vor den Latz geknallt?*

aus *Almweiss-Edelrausch & andere Masterzwios* PWV 57

Nr. 6: *Frage & Antwort*

Ausschnitt aus dem Kurzfilm *Der Untergang des Alpenlandes*

aus *Good News From The Ziller Valley* PWV 12  
3. Satz: *Jodler*

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13  
Nr. 12: *Italienischer Sabeltanz*

aus *ein halbes doppelalbum* PWV 1  
Nr. 17: *Das Lied vom guten ausländischen Kameraden*

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13  
Nr. 13: *Von Josef für Josef*  
Nr. 15: *Idylle & Krawalle*

aus *Born for Horn* PWV 36  
3. Satz: *Ivastehnit... Ivasteh...*

aus *Wem gehört der Mensch?* PWV 31  
4. Satz: [ohne Bezeichnung]

aus *Firewater-Music aus „Die Drei Jahreszeiten“* PWV 22  
3. Satz: *SOS im Brunnen vor dem Tore*

Es wird darum gebeten, zwischen den Sätzen und Stücken nicht zu applaudieren!

## MITWIRKENDE

---

*Do you know Emperor Joe?* PWV 13:

Michael Dax, Trompete  
Florian Kastenhuber, Trompete  
Nikolaus Löschberger, Horn  
Balázs Sram, Posaune  
Pierrick Fournes, Tuba

*ein halbes doppelalbum* PWV 1:

Lukas Weiss, Sprecher  
Lisa Kogler, Fagott  
Luca Zambito, Cembalo/Klavier  
Maximilian Thummerer, Schlagwerk

*Good News From The Ziller Valley* PWV 12:

Lalita Svete, Violine

*Born for Horn* PWV 36:

Felix Schwendinger, Horn  
Sarah Schirmer, Horn  
Magdalena Schütz, Horn  
Florian Gurdet, Horn

*Almweiss-Edelrausch & andere Masterzwios* PWV 57:

Selina Ott, Trompete  
Diana Fadinger, Trompete

*„Streich“ Quartett für Bläserquintett* PWV 15:

Nicole Henter, Flöte  
Irem Fidan, Oboe  
Heiko Schabetsberger, Klarinette  
Lisa Kogler, Fagott  
So Ting Tsang, Horn