

Eine Hommage an Werner Pirchner

Künstlerische Leitung: **Roman Rindberger**

Dirigent: **Christoph Huber**

Freitag, 28. April 2017
20.00 Uhr



**Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.**



PROGRAMM

Werner Pirchner (1940–2001)

Ausschnitt aus dem Kurzfilm *Der Untergang des Alpenlandes* (1974)
von Werner Pirchner (Text & Musik) und Christian Berger (Regie & Kamera)

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13 (1982)
Nr. 1: *Fine — Intrada*
Nr. 2: *Titellos*

aus *ein halbes doppelalbum* PWV 1 (1973)
Nr. 19: *Wo das Büchserl knallt*

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13
Nr. 3: *Landleben*
Nr. 4: *Nachmittag eines Vormittags*

aus *Born for Horn* PWV 36 (1989)
1. Satz: *Kammerjäger*

aus *Almweiss-Edelrausch & andere Masterzwios* PWV 57 (1992)
Nr. 4: *Professor Piccard verirrt sich in Obergurgl*

aus „*Streich*“ *Quartett für Bläserquintett* PWV 15 (1984)
1. Satz: *i mag*
2. Satz: *nit Küah-hiatn*
8. Satz: *Ja!*

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13
Nr. 6: *Tetere — Tee*

Ausschnitt aus dem Kurzfilm *Der Untergang des Alpenlandes*

VORSCHAU

Montag

22.

Mai 2017
20.00 Uhr

Einführungsvortrag von William Andrew Kinderman
19.00 Uhr, Steinerne Saal/Horst Haschek Auditorium

Zählkarten an der Kassa des Wr. Musikvereins erhältlich

Historisch trifft auf Modern

Kammermusik von Beethoven

In Ludwig van Beethovens Œuvre nimmt sein kammermusikalisches Werk einen wichtigen Stellenwert ein. An diesem besonderen Konzertabend wird dem Publikum von den Studierenden der MUK ein musikalisches Highlight präsentiert: Im ersten Teil sind zwei Klaviertrios auf historischen Instrumenten in alter Stimmung zu hören, das berühmte *Gassenhauer-Trio* sowie das Klaviertrio op. 38, basierend auf dem Septett op. 20. Dieses bekannte Werk steht im zweiten Teil des Konzertes in der Originalfassung auf modernen Instrumenten auf dem Programm. Für das Publikum wird durch die unterschiedliche Instrumentierung der Schaffensprozess nachvollziehbar.

Der weltberühmte Beethoveninterpret und -forscher **William Andrew Kinderman** hält vor dem Konzert um **19.00 Uhr** einen **Einführungsvortrag im Steinernen Saal/Horst Haschek Auditorium** (Zählkarten am Veranstaltungstag an der Kassa des Wiener Musikvereins erhältlich).

Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Wiener Musikverein
Gläserner Saal/Magna Auditorium
Musikvereinsplatz 1
1010 Wien

Kartenpreise: € 20,—/17,—/Stehplatz € 5,—

Abendkasse für Studierende: € 11,—

Karten beim Wiener Musikverein erhältlich unter +43 1 505 81 90,
tickets@musikverein.at oder www.musikverein.at

Wem gehört der Mensch? PWV 31:

Lalita Svete, Violine
Maike Clemens, Violoncello
Iliyana Stoyanova, Klavier

Firewater-Music aus „*Die Drei Jahreszeiten*“ PWV 22:

Lorenz Jansky, Trompete
Sergio Ginestar Ivars, Trompete
Philipp Zimmermann, Trompete
Florian Kastenhuber, Trompete
Joel Chavez Cabeza, Trompete
Armin Kerschbaumer, Horn
Nikolaus Löschberger, Horn
Jonas Kraft, Posaune
Balázs Sram, Posaune
Robert Lisle, Posaune
Christian Amstätter-Zöchbauer, Posaune
Pierrick Fournes, Tuba
Jingjing Da, Schlagwerk
Michael Marth, Schlagwerk
Maximilian Thummerer, Schlagwerk
Dirigent: Christoph Huber (Klasse Andreas Stoehr)

aus *Good News From The Ziller Valley* PWV 12 (1981)
2. Satz: *Voll Frieden*

Ausschnitt aus dem Kurzfilm *Der Untergang des Alpenlandes*

aus *Wem gehört der Mensch?* PWV 31 (1988)
3. Satz: [ohne Bezeichnung]

aus *Firewater-Music* aus „*Die Drei Jahreszeiten*“ PWV 22
(1986, komponiert „während der Scheiße in Tschernobyl“)
1. Satz: *Ich wendete mich nicht*

aus *Born for Horn* PWV 36
2. Satz: *Ypsilon for Horn*

aus *Firewater-Music* aus „*Die Drei Jahreszeiten*“ PWV 22
2. Satz: *Angekettet wie ein Vieh*

aus *ein halbes doppelalbum* PWV 1
Nr. 22: *Ein ungewöhnlicher Bluestext* oder
Das Zusammentreffen zweier nicht vereinbarer Welten

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13
Nr. 7: *Schmalspur Polka*
Nr. 8: *Wer hat Dir — Du schöner Wald — eine vor den Latz geknallt?*

aus *Almweiss-Edelrausch & andere Masterzwios* PWV 57
Nr. 6: *Frage & Antwort*

Ausschnitt aus dem Kurzfilm *Der Untergang des Alpenlandes*

aus *Good News From The Ziller Valley* PWV 12
3. Satz: *Jodler*

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13
Nr. 12: *Italienischer Sabeltanz*

aus *ein halbes doppelalbum* PWV 1
Nr. 17: *Das Lied vom guten ausländischen Kameraden*

aus *Do you know Emperor Joe?* PWV 13
Nr. 13: *Von Josef für Josef*
Nr. 15: *Idylle & Krawalle*

aus *Born for Horn* PWV 36
3. Satz: *Ivastehnit... Ivasteh...*

aus *Wem gehört der Mensch?* PWV 31
4. Satz: [ohne Bezeichnung]

aus *Firewater-Music* aus „*Die Drei Jahreszeiten*“ PWV 22
3. Satz: *SOS im Brunnen vor dem Tore*

Es wird darum gebeten, zwischen den Sätzen und Stücken nicht zu applaudieren!

MITWIRKENDE

Do you know Emperor Joe? PWV 13:

Michael Dax, Trompete
Florian Kastenhuber, Trompete
Nikolaus Löschberger, Horn
Balázs Sram, Posaune
Pierrick Fournes, Tuba

ein halbes doppelalbum PWV 1:

Lukas Weiss, Sprecher
Lisa Kogler, Fagott
Luca Zambito, Cembalo/Klavier
Maximilian Thummerer, Schlagwerk

Good News From The Ziller Valley PWV 12:

Lalita Svete, Violine

Born for Horn PWV 36:

Felix Schwendinger, Horn
Sarah Schirmer, Horn
Magdalena Schütz, Horn
Florian Gurdet, Horn

Almweiss-Edelrausch & andere Masterzwios PWV 57:

Selina Ott, Trompete
Diana Fadinger, Trompete

„*Streich*“ *Quartett für Bläserquintett* PWV 15:

Nicole Henter, Flöte
Irem Fidan, Oboe
Heiko Schabetsberger, Klarinette
Lisa Kogler, Fagott
So Ting Tsang, Horn