

Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven VII

Studierende des Studiengangs Tasteninstrumente der MUK
spielen sämtliche 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven

Zum Abschluss der Lehrveranstaltung „Ausgewählte Kapitel der Klaviermusik“
im Sommersemester 2017 mit William Kinderman, Johannes Kropfitsch und Klaus Sticken

Fakultät Musik — Tasteninstrumente
(Studiengangsleitung: Johannes Kropfitsch)

Dienstag, 20. Juni 2017
16.00 Uhr

Vivaldi-Saal im ÖJAB-Haus
Johannesgasse 8, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
Wienhold!ng

PROGRAMM

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate Fis-Dur op. 78 (1809) *Für Therese*
Adagio cantabile — Allegro ma non troppo
Allegro vivace

Maciej Skarbek, Klavier (Klasse Roland Batik)

Sonate G-Dur op. 79 (1809)

Presto alla tedesca
Andante
Vivace

Zhuang Byron Yue, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Sonate Es-Dur op. 81a (1809–1810) *Les adieux*

Das Lebewohl (Les adieux). Adagio — Allegro
Abwesenheit (L'absence). Andante espressivo (In gehender Bewegung, doch mit viel Ausdruck)
Das Wiedersehen (Le retour). Vivacissimamente (Im lebhaftesten Zeitmaße)

Kyung Chan Bahk, Klavier (Klasse Gerhard Geretschläger)

Sonate e-moll op. 90 (1814)

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
Nicht zu geschwind und durchaus singbar vorgetragen

Laszlo Racz, Klavier (Klasse Thomas Kreuzberger)

Sonate A-Dur op. 101 (1816)

Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung (Allegretto, ma non troppo)
Lebhaft, marschmäßig (Vivace alla Marcia)
Langsam und sehnsuchtsvoll (Adagio, ma non troppo, con affetto)
Zeitmaß des ersten Stücks (Tempo del primo pezzo) — Presto
Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit (Allegro)

Emre Yavuz, Klavier (Klasse Roland Batik)