

Öffentliche Masterprüfung Jonas Carlsson, Violone

Klasse Francisco José Montero Martinez

Fakultät Musik – Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Donnerstag, 12. Jänner 2017
13.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* BWV 38 (1724)
Nr. 6: *Ob bei uns ist der Sünden viel*

aus *Die Kunst der Fuge* BWV 1080 (1742-1746)
Contrapunctus 1

Jonas Carlsson, Violone

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Triosonate für zwei Oboen und Basso continuo g-moll HWV 390a
Larghetto
Allegro
Adagio
Allegro

Ensemble Almira:
Katharina Humpel, Barockoboe (als Gast, Absolventin der Klasse Andreas Helm)
Ana Inés Feola, Barockoboe/Oboe da caccia (Klasse Andreas Helm)
Christine Gnigler, Barockfagott (Klasse Jennifer Harris)
Jonas Carlsson, Violone in G
Martin Gedeon, Orgel/Cembalo (Klasse Erich Traxler)

Domenico Dragonetti (1763–1846)
aus Andante und Rondo für Kontrabass und Streicher h-moll (aus dem Londoner Manuskript)
Andante

Jonas Carlsson, Kontrabass
Reinhard Führer, Hammerklavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Per questa bella mano für Bass, obligaten Kontrabass und Fortepiano KV 612 (1791)

Kristján Jóhannesson, Bariton (Klasse Uta Schwabe)

Jonas Carlsson, Wiener Kontrabass

Reinhard Führer, Hammerklavier

Franz Anton Hoffmeister (1754–1812)

Konzert für Kontrabass und Hammerklavier D-Dur (ca. 1785)

Allegro moderato

Adagio

Rondo. Tempo giusto

Jonas Carlsson, Wiener Kontrabass

Reinhard Führer, Hammerklavier