

Präsentationsabend des Projektes *Barocke Kantaten am Wiener Hof*

Veranstaltet von Dr. Edwin Vanecek und Erich Traxler

Im Zuge einer Kooperation der Studiengänge Gesang und Oper
(Vorstand: Yuly Khomenko) und Alte Musik (Vorstand: Michael Posch)

Dienstag, 20. Dezember 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Nicola Porpora (1686–1768)

aus *Germanico in Germania*

Arie des Arminio „Parto, ti lascio, o cara“

Juliette Chauvet, Mezzosopran (Klasse Sylvia Greenberg)
Pilar Lucia Diaz Mere, Blockflöte (Klasse Michael Posch)
Laura Hoeven, Barockoboe (Klasse Andreas Helm)
Christine Verdon, Barockvioline (Klasse Ulrike Engel)
Tomas Kardos, Barockcello (Klasse Jörg Zwicker)
Amaya Blanco Rad, Violone (Klasse Francisco José Montero Martinez)
Martin Gedeon, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

Francesco Cavalli (1602–1676)

aus *Calisto*

„Restino imbalsamate“

Loes Cools, Mezzosopran (Klasse Julia Conwell)
Paulina Zmuda, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

Antonio Caldara (1671–1736)

È qualcosa. Kantate für Sopran und Basso continuo

Yuri Hasegawa, Sopran (Klasse Carolyn Hague/Birgid Steinberger)
Viola Kordosova, Barockcello (Klasse Jörg Zwicker)
Martin Gedeon, Cembalo

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Lamento della ninfa SV 163

Loes Cools, Mezzosopran
Tomas Kardos, Barockcello
Martin Gedeon, Cembalo

Antonio Caldara

La Rosa. Kantate für Sopran und Basso continuo

Johanna Neß, Sopran (Klasse Uta Schwabe)

Viola Kordosova, Barockcello

Paulina Zmuda, Cembalo

Vicino un rivoletto. Kantate für Sopran, Violine, Violoncello und Basso continuo

Anna-Sophie Kostal, Mezzosopran (Klasse Uta Schwabe)

Christine Verdon, Barockvioline

Tomas Kardos, Barockcello

Amaya Blanco Rad, Violone

Martin Gedeon, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Konzert für zwei Cembali C-Dur BWV 1061

[ohne Bezeichnung]

Adagio ovvero Largo

Fuga

Pauline Zmuda, Cembalo

Martin Gedeon, Cembalo