

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Akiko Nakajima und Yuly Khomenko

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Mittwoch, 30. November 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus *Exultate Jubilate KV 165*
„Alleluja“

Hanbyul Jeung, Sopran

Joseph Haydn (1732–1809)
aus *Die Jahreszeiten Hob XXI:3*
Arie des Simon „Schon eilet froh der Ackermann“

Ruichi Li, Bariton

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus *Matthäus-Passion BWV 244*
„Buß und Reu“

Anna Tyapkina, Mezzosopran

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
aus *Giulio Cesare in Egitto*
Arie der Cleopatra „Piangerò la sorte mia“

Hannah Berger, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart
Das Veilchen KV 476 (Johann Wolfgang von Goethe)

Hanbyul Jeung, Sopran

Franz Schubert (1797–1828)
An den Mond D 259 (Johann Wolfgang von Goethe)

Ruichi Li, Bariton

Robert Schumann (1810–1856)
aus *Myrten* op. 25
Nr. 3: *Der Nussbaum* (Julius Mosen)

Hannah Berger, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart
aus *Don Giovanni* KV 527
Arie des Don Giovanni „Deh! Vieni alla finestra“

Vladimir Polovinchik, Bariton

aus *Le nozze di Figaro* KV 492
Arie des Bartolo „La vendetta“

Ivan Zinovyev, Bass

Arie des Cherubino „Voi che sapete“

Anna Tyapkina, Mezzosopran

Pause

Michail Glinka (1804–1857)
aus *Ruslan und Ludmila*
Rondo des Farlaf „The moment of my triumph is approaching“

Tair Tazhigulov, Bass

Vincenzo Bellini (1801–1835)
aus *I Puritani*
Arie des Sir Riccardo Forth „Ah! Per sempre io ti perdei“

Vladimir Polovinchik, Bariton

Gaetano Donizetti (1797–1848)
aus *L'elisir d'amore*
Arie der Adina „Prendi, per e sei libero“

Hanbyul Jeung, Sopran

Giuseppe Verdi (1813–1901)
aus *Don Carlos*
Arie des Philipp „Ella giammai m'amò“

Tair Tazhigulov, Bass

Charles Gounod (1818–1893)
aus *Faust*
Arie des Mephistopheles „Vous qui faites l'endormie“

Ivan Zinovyev, Bass

Otto Nicolai (1810–1849)
aus *Die lustigen Weiber von Windsor*
Arie des Fenton „Horch, die Lerche“

Hanzhang Tang , Tenor

Nico Dostal (1895–1981)
aus *Clivia*
Arie der Clivia „Ich bin verliebt“

Hannah Berger, Sopran

Franz Lehár (1870–1948)
aus *Die lustige Witwe*
Arie der Camille „Wie eine Rosenknospe“

Hanzhang Tang, Tenor

Johannes Brahms (1833–1897)
Bei dir sind meine Gedanken op. 95 Nr. 2 (Friedrich Halm)
Wie Melodien zieht es mir op. 105 Nr. 1 (Klaus Groth)

Anna Tyapkina, Mezzo-Sopran

Gioacchino Rossini (1792–1868)
aus *L’italiana in Algeri*
„Languir per una bella“

Hanzhang Tang, Tenor

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)
Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)