

# Podium Operette

**OPERETTEN ORTE.WIEN**

**Klingende „Stolpersteine“  
für Komponisten, Librettisten und SängerInnen**

Mit Studierenden des Universitätslehrgangs Klassische Operette.

**Montag, 23. Mai 2016  
18.00 Uhr**

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien  
MUK.podium  
Johannessgasse 4a  
1010 Wien



Stadt#Wien

## PROGRAMM

---

### **Johann Strauss (1825–1899)**

aus *Die Fledermaus* (Friedrich Zell / Richard Genée), 1874, Theater an der Wien  
*Im Feuerstrom der Reben*

Ensemble

aus *Wiener Blut* (Arr.: Adolf Müller, jun.; Leo Stein/Victor Léon), 1899, Carl-Theater  
*Grüß' dich Gott, du liebes Nesterl*

Adriana Hernandez-Flores, Sopran

aus *Der Zigeunerbaron* (Ignatz Schnitzer), 1885, Theater an der Wien  
*Werberlied*

Wonbae Cho, Bariton

*Frühlingstimmen-Walzer* (Richard Genée), 1883, Musikverein

Junga Kang, Sopran

### **Franz Lehár (1870–1948)**

aus *Der Graf von Luxemburg* (A. M. Willner/Robert Bodanzky), 1909, Theater an der Wien  
*Ich bin verliebt*

Philipp Landgraf, Bariton

aus *Frasquita* (A. M. Willner/Heinz Reichert), 1922, Theater an der Wien  
*Schatz, ich bitt dich, komm' heut Nacht*

Eiji Yokoo, Tenor

aus *Die lustige Witwe* (Viktor Léon/Leo Stein), 1905, Theater an der Wien  
*Vilja-Lied*

Adriana Hernandez-Flores, Sopran

aus *Der Libellentanz* (Carlo Lombardo/A. M. Willner), 1923, Stadttheater, Wien  
*Gigolette (Ich hol' dir vom Himmel das Blau)*

Richard Peter, Tenor

aus *Das Land des Lächelns* (Ludwig Herzer/Fritz Löhner-Beda), 1929, Berlin,  
Metropoltheater/Wiener EA: 1930, Theater an der Wien  
*Im Salon zur blauen Pagode*

Eliza Mandzik, Sopran

aus *Giuditta* (Paul Knepler/Fritz Löhner-Beda), 1934, Wiener Staatsoper  
*Meine Lippen, die küssen so heiß*

Junga Kang, Sopran

### **Emmerich Kálmán (1882–1953)**

aus *Gräfin Mariza* (Julius Brammer/Alfred Grünwald), 1924, Theater an der Wien  
*Komm Zigány*

Philipp Landgraf, Bariton

### **Charles Kalman (1929– 2015)**

aus dem Song-Cyclus *Viva!* (Else Lasker-Schüler)  
*Viva!*

Stephany Pena, Mezzosopran

### **Karl Zeller (1842–1898)**

aus *Der Vogelhändler* (Moritz West/Ludwig Held), 1891, Theater an der Wien  
*Ich bin der Prodekan*

Eiji Yokoo, Tenor

Wonbae Cho, Bariton

---

Pause

**Carl Michael Ziehrer (1843– 1922)**

aus *Der Fremdenführer* (Ludwig Krenn/Karl Lindau), 1902, Theater an der Wien  
*Liebe, schöne, alte Donaustadt*

Junga Kang, Sopran

*O, Wien, mein liebes Wien*

Wonbae Cho, Bariton

**Oscar Straus (1870–1954)**

aus *Eine Frau, die weiß, was sie will* (Alfred Grünwald/Leonard Steckel), 1932, Berlin,  
Metropoltheater/Wiener EA: 1933, Scala  
*Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben?*

Stephany Pena, Mezzosopran

aus *Der tapfere Soldat* (Rudolf Bernauer/Leopold Jacobson), 1908, Theater an der Wien  
*Komm, Held meiner Träume*

Junga Kang, Sopran

**Ralph Benatzky (1884–1957)**

aus *Im Weißen Rössl* (Hans Müller/Robert Gilbert), 1930, Gr. Schauspielhaus Berlin/  
Wiener EA: 1931, Stadttheater  
*Es muß was Wunderbares sein*

Richard Peter, Tenor

**Nico Dostal (1895–1981)**

aus *Die Vielgeliebte* (Rudolf Köller), 1934, Neues Opernhaus Leipzig  
*Du nur bist das Glück meines Lebens*

Adriana Hernandez-Flores, Sopran

---

aus *Clivia* (Charles Amberg), 1933, Berlin, Theater am Nollendorfplatz  
*Dich hab' ich von ganzem Herzen geliebt*

Eiji Yokoo, Tenor

aus *Nofretete* (Rudolf Köller/Nico Dostal) 1936, Oper Köln  
*Fata Morgana*

Eliza Mandzik, Sopran

aus dem Film *Lied der Wüste* (Bruno Balz), 1939, Ufa-Palast Berlin  
*Heut' Abend lad' ich mir die Liebe ein*

Stephany Pena, Mezzosopran

**Walter Jurmann (1903–1971)**

aus dem Film *Ein Ausflug in's Leben* (Rudolph Bernauer/Rudolf Österreich), 1931, Österreich  
*Im Pyjama*

Richard Peter, Tenor

aus dem Film *Le chant du destin* (Ned Washington), 1936, Paris  
*Adieu* (komponiert mit Bronislaw Kaper)

Eliza Mandzik, Sopran

aus dem Film *San Francisco* (Bronislaw Kaper/Gus Kahn), 1936, USA  
*San Francisco*

Philipp Landgraf, Bariton

---

**Robert Stolz (1880–1975)**

aus *Frühjahrsparade* (Ernst Marischka/Ernst Neubach/Hugo Wiener), 1964, Volksoper  
*Wien wird bei Nacht erst schön*

Eiji Yokoo, Tenor

*Frühjahrsparad' ist heut'!*

Ensemble

**Wolfgang Dosch**, Lehrgangsleitung/Regie

**Klara Torbov**, Musikalische Leitung/Klavier

**Liane Zaharia**, Lehrgangsassistentz/Choreografie

**György Handl** (Klasse Carolyn Hague), Korrepetition

**Francisco Rico** (Klasse Kristin Okerlund), Korrepetition

## **FORSCHUNGSSCHWERPUNKT 2016: OPERETTEN ORTE.WIEN**

**„Stolpersteine“ zu Librettisten, Komponisten, Uraufführungs-SängerInnen und –Theatern**

---

### **LIBRETTISTEN**

**Rudolf Bernauer** (1880, Wien – 1953, London)

**Robert Bodanzky** (1879, Wien – 1923, Berlin); eigentl.: Isidor Bodanskie; auch Danton genannt

**Julius Brammer** (1877, Sehraditz/Bezirk Holleschau, heute Sehradice/CZE – 1943 Juan-les-Pins, FR); Brammergasse, Wien Mauer

**Richard Genée** (1823, Danzig – 1895, Wien)

Grab am Stadtpfarrfriedhof Baden bei Wien; Genéegasse in Wien Hietzing; Gedenktafel-Braitnerstrasse, Baden bei Wien; Genéegasse in Tullnerbach

**Alfred Grünwald** (1884, Wien – 1951, New York); Gedenktafel in der Kolingasse, Wien Alsergrund; Alfred Grünwald-Park, Wien Mariahilf.

**Ludwig Held** (1837, Regensburg – 1900, Wien); Grab am Wiener Zentralfriedhof

**Ludwig Herzer** (1872, Wien – 1939, St. Gallen/CH); eigentl.: Herzl

**Leopold Jacobson** (1878, Czernowitz – 1943, KZ Theresienstadt)

**Béla Jenbach** (1871, Miskolc – 1943, Wien); eigentl.: Jacobowicz; Grab am Evangel. Friedhof Matzleinsdorf

**Bronislaw Kaper** (1902, Warschau – 1936, Hollywood)

**Paul Knepler** (1879, Wien – 1967, Wien); erwarb 1905 die Wallishausersche k. u. k. Hofbuchhandlung am Hohen Markt

**Ludwig Krenn** (1851, Wien – 1930, Wien); Grab am Zentralfriedhof

**Viktor Léon** (laut Meldezettel vom Mai 1937: 1858, Senica/SVK; nach anderen Unterlagen: 1860, Wien – 1940 Wien); eigentl.: Hirschfeld; Grab am Hietzinger Friedhof

**Karl Lindau** (1853, Wien – 1934, Wien); auch Sänger (Süffle in *Der Vogelhändler*); Grab am Hietzinger Friedhof

**Fritz Löhner-Beda** (1883, Wildenschwert/Böhmen – 1942, KZ Auschwitz); Löhnergasse, Wien Meidling

**Ernst Marischka** (1893, Wien – 1963, Chur); Grab am Hietzinger Friedhof; Marischkapromenade in Wien Floridsdorf benannt nach den Brüdern Carl, Hubert, Ernst)

**Hans Müller-Einingen** (1882, Brunn – 1950, Einigen/Schweiz)

**Heinz Reichert** (1877, Wien – 1940, Los Angeles)

**Ignatz Schnitzer** (1839, Ratzersdorf/HUN, heute Stadtteil von Bratislava/SVK – 1921, Wien)

**Leo Stein** (1861, Lemberg/Galizien, heute Lwiw/UKR – 1921, Wien)  
eigentl.: Rosenstein; Grab am Wiener Zentralfriedhof

**Ernst A. Welisch** (1875, Wien – 1941, Wien)

---

**Moritz West** (1840, Wien – 1904 Aigen im Mühlkreis); eigentl.: Nitzelberger; Grab am Pfarrfriedhof Maria Enzersdorf

**Hugo Wiener** (1904, Wien – 1993, Wien); Grab am Wiener Zentralfriedhof; Hugo-Wiener-Weg, Wien Donaustadt; Hugo-Wiener-Platz, Wien Wieden

**Alfred Maria Willner** (1859, Wien – 1929, Wien); Grab am Wiener Zentralfriedhof

**Friedrich Zell** (1829, Magdeburg – 1895, Wien); eigentl.: Camillo Walzel; Familiengruft in seiner Sommervilla in der Zellgasse, Weissenbach/Triesting

## KOMPONISTEN

**Ralph Benatzky** (1884, Mährisch-Budwitz – 1957, Zürich); Benatzkygasse, Wien Donaustadt; Gedenktafel am Theater an der Wien; Gedenktafel in Grinzing

**Nico Dostal** (1895, Korneuburg – 1981, Salzburg); Professor-Nico-Dostal-Straße, Stockerau; Nico Dostal Gesangswettbewerb

**Walter Jurmann** (1903, Wien – 1971, Budapest); Gedenktafel am Geburtshaus, Große Stadtgasse 7, Wien Leopoldstadt; Walter-Jurmann-Gasse, Wien Liesing; Walter Jurmann Gesangs- und Interpretationswettbewerb an der MUK

**Charles Kálmán** (1929, Wien – 2015, München); eigentl.: Karl Emmerich Kálmán; Goldenes Ehrenzeichen der Stadt Wien

**Emmerich Kálmán** (1882, Siófok – 1953, Paris); Grab am Wiener Zentralfriedhof; Kálmán Büste im Türkenschanzpark; Kálmán Straße, Mauer bei Wien; Gedenktafel an der Kálmán-Villa, Hasenauerstraße, Wien Währing

**Franz Lehár** (1870, Komárom/HUN – 1948, Bad Ischl); Denkmal im Wiener Stadtpark; Gedenktafel in der Theobaldgasse 16, Wien Mariahilf und der Hackhofergasse 18, Wien Döbling; Lehár-Schlössl in Grinzing; Lehárgasse, Wien Mariahilf; Franz Lehár-Gasse, Breitenfurt

**Robert Stolz** (1880, Graz – 1975, Berlin); Grab am Wiener Zentralfriedhof; Denkmal im Wiener Stadtpark; Gedenktafel in Grinzing; Gedenkstein im Wiener Prater; Robert-Stolz-Platz

**Oscar Straus** (1870, Wien – 1954, Bad Ischl); Oscar-Straus-Park, Speising, Wien Hietzing; Gedenktafel an seinem Geburtshaus in der Unteren Donaustraße 27, Wien Leopoldstadt

**Johann Strauss** (1825, Wien – 1899, Wien); Grab am Wiener Zentralfriedhof; Johann-Strauss-Denkmal im Wiener Stadtpark; Johann Strauss-Gasse, Wien Wieden; Johann-Strauss-Museum, Praterstraße, Wien Leopoldstadt; Museum der Strauss-Dynastie, Wien Alsergrund

**Karl Zeller** (1842, Sankt Peter in der Au – 1898 Baden bei Wien); Grab am Wiener Zentralfriedhof; Zellerergasse, Wien Döbling

**Carl Michael Ziehrer** (1843, Wien – 1922, Wien); Grab am Wiener Zentralfriedhof; Denkmal im Wiener Prater; Gedenktafel Siebensterngasse



---

## URAUFFÜHRUNGS-INTERPRETINNEN

**Betty Fischer** (1887, Wien – 1969, Wien); Mi in *Die gelbe Jacke* (Urfassung von *Das Land des Lächelns*); Betty-Fischer-Weg, Wien Hernals

**Mizzi Günther** (1879, Warnsdorf/Böhmen, heute Varnsdorf/CZE – 1961, Wien), Hanna Glawari in *Die lustige Witwe*; Grab am Wiener Zentralfriedhof

**Joseph Josephi** (1852, Krakau/Galizien, heute PL – 1920, Berlin); eigentl.: Josef Ichhäuser; Homonay in *Der Zigeunerbaron*; Grab am Hietzinger Friedhof

**Karl Lindau** (1853, Wien – 1934, Wien); auch Librettist *Der Vogelhändler*; Grab am Hietzinger Friedhof

**Hubert Marischka** (1882, Wien – 1959, Wien); Armand in *Frasquita*; Sou-Chong in *Die gelbe Jacke* (Urfassung von *Das Land des Lächelns*); Tassilo in *Gräfin Mariza*; Grab am Hietzinger Friedhof; Hubert-Marischka-Park, Wien Mariahilf; Marischkapromenade, Wien Floridsdorf, benannt nach den Brüdern Carl, Hubert und Ernst)

**Fritzi (Friederike) Massary** (1882, Wien – 1969, Los Angeles), Manon in *Eine Frau, die weiß, was sie will*; sang auch *Ich hol' dir vom Himmel das Blau* (ursprgl. in *Der Libellentanz*) in der für sie von Lehár erstellten Fassung von *Die lustige Witwe*

**Max Pallenberg** (1877, Karlsbad/Böhmen, heute Karlovy Vary/CZE – 1934, Flugzeugabsturz über der CZE); Basil in *Der Graf von Luxemburg*; Grab am Wiener Zentralfriedhof; Pallenbergstraße, Wien Hietzing

## URAUFFÜHRUNGS-THEATER

**Carl-Theater** (Praterstraße 31, Wien Leopoldstadt)

Neubau an Stelle des ehem. Leopoldstädter Theaters, nach Plänen von der Nülls und Sicards errichtet, am 10. Dezember 1847 als „Carltheater“ eröffnet unter der Direktion Carl Carl. Hier erlebten viele Stücke von Nestroy sowie des Alt-Wiener Volkstheaters ihre Premieren. In den Jahren 1854 bis 1860 fungierte Nestroy zugleich als Darsteller und Direktor des Theaters. Es war aber auch eines der bedeutendsten (Operetten-) Theater Wiens: Uraufführung, u. a. Johann Strauss' *Wiener Blut*. Nach einem häufigen Wechsel der Direktoren geriet das Theater in finanzielle Schwierigkeiten. Am 31. Mai 1929 wurde es endgültig geschlossen und nur für Filmaufzeichnungen in den späten 1930er und frühen 1940er Jahren noch herangezogen. Bei einem Bombenangriff 1944 wurde der Zuschauerraum des Theaters fast völlig zerstört. Die künstlerisch wertvolle und unter Denkmalschutz stehende Fassade wirkte selbst nach dem Krieg noch erstaunlich intakt. Wegen umgebungsbedingter Einsturzgefahr wurde sie jedoch Mitte 1951 abgerissen. Bis vor wenigen Jahren erinnerte an der Praterstraße eine Gedenktafel an die traditionsreiche Theaterstätte, heute fehlt auch diese.

---

### **Scala Theater** (zuvor Johann-Strauss-Theater, Favoritenstraße 8, Wien Wieden)

Das in der Favoritenstraße 8 befindliche Johann Strauss Theater wurde am 30. Oktober 1908 mit *1001 Nacht* (eine nach dem Tod von Strauss entstandene Bearbeitung der Operette *Indigo und die 40 Räuber* von Johann Strauss (Sohn)) eröffnet. Hier fanden unter anderem die Weltpremiere und über 500 Aufführungen von Kálmáns *Die Csárdásfürstin* (1915) statt. Alexander Girardi war ständiger Gast in Kálmáns *Der Zigeunerprimas* (1912). 1925 erfolgte die Uraufführung von Franz Lehárs *Paganini*. Infolge der Weltwirtschaftskrise 1929 und des Vordringens des Tonfilms geriet das Theater in finanzielle Schwierigkeiten. 1931 wurde daher das zentrumsnah im Bezirk Wieden gelegene Haus durch den Architekten Carl Witzmann in ein 1400 Personen fassendes Kino mit dem Namen Scala umgewandelt, wo neben Variété-Vorführungen auch viele Operetten gezeigt wurden und die Wiener Erstaufführung von Oscar Straus' *Eine Frau, die weiß, was sie will* stattfand. Nach Ende des 2. Weltkriegs unterstand es der sowjetrussischen Besatzungsmacht als Theater. Man spielte neben Klassikern der Weltliteratur Stücke des damals boykottierten Bert Brecht; zum Ensemble gehörten Karl Paryla, Wolfgang Heinz und Otto Tausig, zu den Gästen Therese Giehse und Helene Weigel. Nach dem Abschluss des Staatsvertrags wurde noch bis 30. Juni 1956 gespielt, dann wurde das Gebäude nach längerer Diskussion 1959/1960 abgerissen und durch ein Wohnhaus ersetzt. Eine Gedenktafel erinnert an das ehemalige Johann Strauss Theater.

### **Stadtheater** (auch Neues Wiener Stadtheater, Wien Josefstadt)

Das Stadtheater in der Josefstadt wurde 1914 von dem bedeutenden, aus Budapest stammenden jüdischen Theaterarchitekten Oskar Kaufmann an der Kreuzung Laudongasse-Skoda-gasse-Daungasse erbaut. Nach einem Umbau im Jahr 1918 durch Hermann Helmer diente es als Operettentheater. Zahllose Operetten erlebten dort ihre Ur- und Erstaufführungen, z. B. Lehár's *Frasquita*, Benatzky's *Im Weißen Rössl*. Nach 1945 wurde es von der amerikanischen Besatzungsmacht in „Rex-Theater“ umbenannt. Im Jahr 1949 erlebte das Theater die Uraufführung der Robert-Stolz-Operette *Frühling im Prater* mit Heinz Conrads und Peter Alexander unter der Regie von Hubert Marischka. Später nutzte der Österreichische Rundfunk das Haus für Fernsehaufzeichnungen. 1960/61 wurde das Stadtheater geschlossen. An seiner Stelle wurde das „Haus des Buches“ errichtet, seit 2004 befindet sich dort die Zentrale der Musikschule Wien.

### **Theater an der Wien** (Linke Wienzeile 6, Wien Mariahilf)

Nachdem Emanuel Schikaneder sich mit dem Kaufmann Zitterbarth liiert hatte, erwarb er das Höllenburgsche Haus an der Wien und ließ an dessen Stelle 1797-1800 ein Schauspielhaus errichten, das die Nachfolge des von ihm geleiteten und nunmehr geschlossenen Freihaustheaters einnahm. Das Theater an der Wien wurde im Lauf der Zeit wiederholt verändert beziehungsweise restauriert. 1821 wurden Anbauten in der Millöckergasse errichtet, 1845 wurde das Papagenotor in der Millöckergasse zu einer Dreitoranlage ausgebaut, und 1854 gestaltete man die Decke im Zuschauerraum neu. 1901 veränderten Ferdinand Fellner der Jüngere

---

und Hermann Helmer den Zuschauerraum, 1902 wurde das Vorderhaus abgerissen und nach Plänen der beiden Architekten durch ein vierstöckiges Miethaus ersetzt; das Papagenoportale in der Millöckergasse blieb von der ursprünglichen Anlage erhalten. Nachdem die Staatsoper, die das Theater ab 1945 als Ausweichbühne benützt hatte, 1955 wieder ins Haus am Ring zurückgekehrt war, kam es 1960/62 unter der Leitung von Otto Niedermoser zu einem Umbau. Uraufführungstheater zahlloser Opern und beinahe aller großer Wiener Operetten, zumeist unter persönlicher Leitung des Komponisten. Dies vor allem unter der Direktion von Wilhelm Kárczág und Hubert Marischka. Im Souterrain befand sich das Cabaret *Die Hölle*, wo ebenfalls kleine Operetten uraufgeführt wurden, u. a. von Lehár, Fall, Eysler. Diese heute als Pausenfoyer genützten Räumlichkeiten beherbergten ein Museum, das die Geschichte des Theaters eindrucksvoll dokumentierte, das allerdings seit der Intendanz von Peter Weck aufgelöst wurde. Einige Gedenktafeln neben dem Papagenotor erinnern an die große – vor allem Operetten – Tradition des Theaters.

### **Wiener Staatsoper** (Opernring 2, Wien Innere Stadt)

Bevor das alte Kärntnertortheater 1870 demoliert wurde, ging man an die Erbauung eines neuen Opernhauses, das (über einem Teil des ehemaligen Stadtgrabens, auf den Stadterweiterungsgründen, gelegen) von Eduard van der Nüll und August Sicard von Sicardsburg in romantisch-historisierendem Stil errichtet wurde. Das Opernhaus wurde 1869 mit Mozarts *Don Giovanni* eröffnet. Bei dem durch einen Fliegerangriff am 12. März 1945 hervorgerufenen Brand wurde die Staatsoper bis auf die Hauptmauern und das große Stiegenhaus am Ring zerstört. Auch in der Wiener Staatsoper wurde Operette gespielt: 1934 erlebte Lehárs *Giuditta* mit Richard Tauber und Jarmila Novotná unter der Leitung des Komponisten selbst ihre bejubelte Uraufführung. Andere Staatsoper-Operetten waren *Eine Nacht in Venedig*, *Der Bettelstudent*, *Der Zigeunerbaron* und natürlich immer wieder *Die Fledermaus* – übrigens sehr zum Leidwesen von Johann Strauss, der die Operette grundsätzlich besser im Theater an der Wien und seinem erfahrenen Operetten-Ensemble aufgehoben sah.

Premiere

Donnerstag

## 30.

Juni 2016  
19.30 Uhr

Weitere Vorstellungen:

Fr, 1. Juli 2016

Sa, 2. Juli 2016

So, 3. Juli 2016

jeweils 19.30 Uhr

## Gasparone .....

*Operette von Friedrich Zell und Richard Genée*

*Musik von Karl Millöcker*

Karl Millöcker zählt zu den Meisterkomponisten der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Sein Sinn für die Bühne ist untrüglich: stets mit stringentem Aufbau und sicherem dramatischen Effekt. Sein *Gasparone* ist ein Meisterwerk, nicht nur der sogenannten „klassischen Operette“ in der Nachfolge von G. A. Lortzing, sondern des musikalischen Unterhaltungstheaters überhaupt. Das Buch der beiden Meisterlibrettisten Zell und Genée ist eine perfekt und spannend gebaute „Räuberpistole“. Eine Komödie über korrupte Politiker und schlitzohrige Schmuggler, über Liebeswirren zwischen einem dümmlich-dekadenten Bürgermeistersohn und einer attraktiven jungen Witwe – und eben jenem „Phantom der Operette“ – Gasparone.

Mit **Wonbae Cho, Adriana Hernandez-Fernandes, Junga Kang, Philipp Landgraf, Eliza Mandzik, Stephany Peña, Richard Peter, Eiji Yokoo, Johanna Zachhuber** (als Gast) und **Tristan Zellner** (als Gast).

Regie: **Wolfgang Dosch**

Dirigentin: **Katharina Müllner** (Klasse Andreas Stoehr)

Choreografie: **Liane Zaharia**

Musikalische Einstudierung: **Klara Torbov**

Ausstattung: **Gabriele Attl**

**Eine Produktion des Universitätslehrgangs Klassische Operette.**

**TAG (Theater an der Gumpendorfer Straße)**

**Gumpendorfer Straße 67, 1060 Wien**

**Kartenpreise: € 18,- (€ 10,- ermäßigt)**

Karten an der Kassa der MUK erhältlich

+43 1 512 77 47-255, [kassa@muk.ac.at](mailto:kassa@muk.ac.at)

### Impressum:

Änderungen vorbehalten. [www.muk.ac.at](http://www.muk.ac.at)

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien.

Redaktion: Wolfgang Dosch, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta