

Öffentliche Masterprüfung Eva Dworschak, Sopran

Klasse Helen Tintes-Schürmann

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Montag, 27. Juni 2016
19.15 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien



PROGRAMM

Franz Schubert (1797–1828)
Auf dem Wasser zu singen D 774 (Friedrich Leopold zu Stolberg-Stolberg)

Johannes Brahms (1833–1897)
Wie Melodien zieht es mir op. 105/1 (Klaus Groth)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus *Le nozze di Figaro*
Arie der Contessa di Almaviva „Dove sono“

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
aus *Giulio Cesare* HWV 17
Arie der Cleopatra „Se pietà di me non senti“

Hugo Wolf (1860–1903)
aus *Mörike-Lieder*
Nr. 12: *Verborgenheit*

Alban Berg (1885–1935)
aus *Sieben frühe Lieder*
Nr. 3: *Die Nachtigall* (Theodor Storm)

Georges Bizet (1838–1875)
aus *Carmen*
Arie der Micaëla „Je dis que rien ne m’épouvante“

Benjamin Britten (1913–1976)
aus *Six Auden Settings* für hohe Stimme und Klavier
Nr. 4: *Fish In The Unruffled Lakes*

Eva Dworschak, Gesang (Helen Tintes-Schürmann)
István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)