

Öffentliche Masterprüfung Eunhye Cho, Vokalkorrepetition Oper

Klasse Kristin Okerlund

Fakultät Musik — Musikleitung und Komposition
(Studiengangsleitung: Dirk D'Ase)

Dienstag, 21. Juni 2016
17.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien



PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

Arie des Osmin „Solche hergelaufne Laffen“

Dokyeun Kim, Bass (Klasse Uta Schwabe)

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie der Fiordiligi „Temerari, sortite fuori ... Come scoglio ...“

Anna Tiapkina, Sopran (Klasse Akiko Nakajima)

Gioacchino Rossini (1792–1868)

aus *Il barbiere di Siviglia*

Arie des Basilio „La calunnia è un venticello“

Dokyeun Kim, Bass (Klasse Uta Schwabe)

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Roméo et Juliette*

Arie des Romeo „Ah! Lève-toi, soleil!“

Sungwon Park, Tenor (als Gast)

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

aus *Pique Dame* op. 68

Arie der Lisa „Otkuda eti slezi“

Anna Tiapkina, Sopran

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Macbeth*

Arie des Banco „Come dal ciel precipita“

Dokyeun Kim, Bass

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*

Duett Rodolfo — Mimi „Non sono in vena“

Arie des Rodolfo „Che gelida manina“

Arie der Mimi „Sì, mi chiamano Mimi“

Duett Rodolfo — Mimi „O soave fanciulla“

Sungwon Park, Tenor

Anna Tiapkina, Sopran

Eunhye Cho, Klavier