

Vortragsmatinee Akkordeon mit Studierenden von Grzegorz Stopa

Fakultät Musik – Tasteninstrumente
(Studiengangsleitung: Johannes Kropfitsch)

Montag, 23. Mai 2016
11.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien



Stadt Wien

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus Ouvertüre nach französischer Art h-moll BWV 831
1. Satz: Ouverture

Jelena Davidovic, Akkordeon

aus dem Konzert für Cembalo, Streicher und Basso continuo d-moll BWV 1052 R (in der Fassung für Violine, Streichorchester und Basso continuo, Bearbeitung für Violine und Akkordeon von Vanja Krajnov)
1. Satz: Allegro

Nikolai Rimski-Korsakow (1844–1904)
aus Capriccio espagnol op. 34
Nr. 1: Alborada
Nr. 2: Variazioni
Nr. 3: Alborada

Lana Trimmer, Violine (Klasse Nicolas Koeckert)
Vanja Krajnov, Akkordeon

Sergej Rachmaninow (1873–1943)
Prelude op. 23 Nr. 5

Vanja Krajnov, Akkordeon

Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonate A-Dur K 301

Arne Nordheim (1931–2010)
Flashing

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)
aus *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*
Suite en Sol
7. Satz: *L'egyptienne*

Toshio Hosokawa (geb. 1955)
Sen V

Georgel Popa, Akkordeon

Pause

Johann Sebastian Bach
Französische Suite Nr. 3 BWV 814
Allemande
Courante
Sarabande
Anglaise
Menuet
Trio
Gigue

Marcel-Paun Basalic, Akkordeon

Jean-Philippe Rameau
aus *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*
Suite en Sol
7. Satz: *L'egyptienne*

Damian Keller, Akkordeon

Lothar Klein (1932–2004)
Essercizi

Alexandar Jovancic, Akkordeon

Ole Schmidt (1928–2010)
Toccata Nr. 2 op. 28

Edvard Grieg (1843–1907)
aus *Aus Holbergs Zeit*. Suite im alten Stil op. 40 (Bearbeitung für Akkordeon: Jon Faukstad)
1. Satz: Praeludium
2. Satz: Sarabande
3. Satz: Gavotte

Georgel Popa, Akkordeon

Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonate fis-moll K 25

Joseph Haydn (1732–1809)
aus der Sonate e-moll Hob. XVI:34
1. Satz: Presto
3. Satz: Vivace molto

Ole Schmidt
Toccata Nr. 1 op. 24

Rada Petrovic, Akkordeon