

Gemeinsamer Vortragsabend Klavier mit Studierenden von Johannes Kropfitsch, Klaus Sticken und Karl Barth

Fakultät Musik — Tasteninstrumente
(Studiengangsleitung: Johannes Kropfitsch)

Mittwoch, 9. März 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien



PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685—1750)
aus *Das Wohltemperierte Klavier Teil II*
Präludium und Fuge c-moll BWV 871
Präludium und Fuge A-Dur BWV 888

Englische Suite Nr. 3 g-moll BWV 808
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte alternativement
Gavotte II ou la Musette
Gigue

Fumika Fukaya, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Franz Liszt (1811—1886)
Rigoletto-Paraphrase

Maria Angelova, Klavier (Klasse Karl Barth)

Sergej Prokofjew (1891—1953)
Sonate C-Dur Nr. 5 op. 38
Allegro tranquillo
Andantino
Un poco allegro

Aleksandra Kamenskaya, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate f-moll op. 57 *Appassionata*

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo

Frédéric Chopin (1810–1849)

Ballade Nr. 1 g-moll op. 23

Nicolas Caccivio, Klavier (Klasse Karl Barth)

Francis Poulenc (1899–1963)

Thème varié

Rie Ito, Klavier (Klasse Karl Barth)

Franz Liszt

Konzertetüde *Gnomenreigen*

Frédéric Chopin

Etüde c-moll op. 10/12

Ludwig van Beethoven

Sonate C-Dur op. 2/3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo. Allegro

Allegro assai

Hugo Llanos de Campo, Klavier (Klasse Klaus Sticken)

Franz Schubert (1897–1828)

Sonate A-Dur D 526

Allegro moderato

Andantino

Allegro vivace

Christian Sanders, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)