

Vortragsnachmittag Historische Fagottinstrumente mit Studierenden von Jennifer Harris

Fakultät Musik — Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Dienstag, 26. Jänner 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien



PROGRAMM

Dario Castello (1590—1658)

aus *Sonate concertate in stil moderno*, libro primo (1621)
Prima sonata a doi soprani

il Quadrifoglio:
Tanja Gabsa, Blockflöte
Annalisa Virzi, Barockgeige
Irene Abolabbas, Cembalo
Mauro Panciaroli, Laute (als Gast)

Giovanni Antonio Bertoli (1598—post 1645)

Sonata Settima

Elīna Vidriķe, Dulzian
Ernests Neimanis, Orgel

Matthew Locke (1621—1677)

aus *The Broken Consort* (1661)

Fantasia
Courant
Ayre
Saraband

il Quadrifoglio:
Tanja Gabsa, Blockflöte
Annalisa Virzi, Barockgeige
Irene Abolabbas, Cembalo
Mauro Panciaroli, Laute

Luigi Mercì (ca. 1695—ca. 1751)

Sonate g-moll

Allemanda

Andantino

Minuëtto — Presto — Minuëtto

Christine Gnigler, Barockfagott

Erich Traxler, Cembalo (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

Jean-Philippe Rameau (1683—1764)

aus *Nouvelles suites de pièces de clavecin* (1726/27)

Suite a-moll

Allemande

Courante

Sarabande

Les trois mains

Irene Abolabbas, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

Christoph Schaffrath (1709—1763)

Duett f-moll

Adagio

Allegro

Allegro

Elīna Vidriķe, Dulzian

Ernests Neimanis, Cembalo

Antonio Vivaldi (1678—1741)

Sonata für Oboe und Basso continuo c-moll RV 53

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Kathi Humpel, Barockoboe

Christine Gnigler, Barockfagott

Erich Traxler, Cembalo