

Vortragsnachmittag Harfe mit Studierenden von Gabriela Mossyrsch

Fakultät Musik — Saiteninstrumente
(Studiengangsleitung: Georg Baich)

Mittwoch, 9. Dezember 2015
15.00 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
Podium, Johannesgasse 4a, 1010 Wien



PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus der Sonate für Flöte und obligates Cembalo Nr. 2 Es-Dur BWV 1031
1. Satz: Allegro moderato
2. Satz: Siciliano

Maurice Ravel (1875–1937)
Pièce en forme de Habanera

Evelyn Cantonati, Flöte (Klasse Andrea Wild)
Sara Kowal, Harfe

Louis Spohr (1784–1859)
Fantasie für Harfe solo c-moll op. 35
Adagio molto

Sara Kowal, Harfe

Gaetano Donizetti (1797–1848)
aus *Lucia di Lammermoor*
Probespielstelle 1. Akt, Nr. 2

Wilhelm Posse (1852–1925)
aus Acht große Konzertetüden für Harfe solo
Etüde Nr. 2

Miriam Adefris, Harfe

André Caplet (1878–1925)
aus Divertissements für Harfe solo
Nr. 1: *À la française*

Hanae Miura, Harfe

Claude Debussy (1862–1918)

Danses pour Harpe Chromatique ou à Pédales

Danse sacrée. Très modéré

Danse profane. Modéré

Louis Spohr

Fantasie für Harfe solo c-moll op. 35

Adagio molto

Auszüge aus folgenden Orchesterprobespielstellen:

Giuseppe Verdi (1813–1901), Ouvertüre aus *La Forza del Destino* (1. Harfe)

Benjamin Britten (1913–1976), Variation 1 & Fuge aus *The Young Person's Guide To The Orchestra* op. 34

Gaetano Donizetti (1797–1848), 1. Akt, Nr. 2 aus *Lucia di Lammermoor*

Hector Berlioz (1803–1869), 2. Satz: *Symphony Fantastique* aus *Episode aus dem Leben eines Künstlers* op. 14 (1. Harfe)

Maria-Theresia Trefny, Harfe

Gregor Urban, Klavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)