

Öffentliche Masterprüfung Sylvia Abigail Coral Almeida, Sopran

Klasse Sylvia Greenberg

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Freitag, 12. Juni 2015
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



Stadtkultur Wien

PROGRAMM

Joseph Haydn (1732–1809)

aus Zwölf Kanzonetten Hob. XXVI:25-26 (Anne Hunter)

Nr. 5: *Pleasing Pains*

Nr. 3: *A Pastoral Song*

Nr. 1: *The Mermaid's Song*

Johannes Brahms (1833–1897)

aus Vier Lieder op. 96

Nr. 2: *Wir wandelten, wir zwei zusammen* (Georg Friedrich Daumer)

aus Romanzen und Lieder op. 84

Nr. 4: *Vergebliches Ständchen* (Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio)

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Myrthen* op. 25

Nr. 3: *Der Nussbaum* (Julius Mosen)

Nr. 7: *Die Lotosblume* (Heinrich Heine)

Nr. 1: *Widmung* (Friedrich Rückert)

Claude Debussy (1862–1918)

Romance

Les Cloches

Eric Satie (1866–1925)

La Diva de l'Empire

Jacques Offenbach (1819–1880)

aus *La Périochole*

„Ah quel diner je viens de faire“

Salvador Moreno Manzano (1916–1999)

aus *Cuatro canciones aztecas* (José María Bonilla, Texte in Náhuatl)

Nr. 4: *To huey tlahtzin Cuauhtémoc* (*Nuestro gran padre Cuauhtémoc*)

Julio César Oliva (geb. 1947)

Tres ofrendas a Nervo (Amado Nervo)

Quedamente

En paz

¡Quien sabe por qué!

Alfonso Esparza Oteo (1894—1950)

Dime que sí

Sylvia Abigail Coral Almeida, Sopran

Miho Yamamura, Klavier (Klasse Carolyn Hague)