

# Vortragsabend Cembalo mit Studierenden von Erich Traxler

Fakultät Musik — Alte Musik  
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

**Montag, 4. Mai 2015**  
**18.30 Uhr**

Konservatorium Wien Privatuniversität  
Konzertsaal  
Singerstraße 26  
1010 Wien



## PROGRAMM

---

### **Michelangelo Rossi (1601–1656)**

aus *Toccate e Corenti*  
*Toccata Quarta*

### **Ernests Neimanis (geb. 1992)**

Intavolierung des Madrigals *A la dolce ombra de le belle frondi* von Cipriano de Rore (1515–1565) mit eigenen Verzierungen und Diminutionen nach Ercole Pasquini (1560–ca. 1620)

Ernests Neimanis, Cembalo

### **Sigismondo D'India (1582–1629)**

aus *Le musiche da cantar solo I* (Mailand 1609)  
*Cruda Amarilli*

Andrea Purtic, Mezzosopran (Klasse Sylvia Greenberg)  
Martin Gedeon, Cembalo

### **Martin Gedeon (geb. 1989)**

Intavolierung des Madrigals *A la dolce ombra de le belle frondi* von Cipriano de Rore (1515–1565) mit eigenen Verzierungen und Diminutionen nach Ercole Pasquini (1560–ca. 1620)

Martin Gedeon, Cembalo

### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)**

Fantasie C-Dur H 284

### **Min Young Kim (geb. 1981)**

Intavolierung des Madrigals *A la dolce ombra de le belle frondi* von Cipriano de Rore (1515–1565) mit eigenen Verzierungen und Diminutionen nach Ercole Pasquini (1560–ca. 1620)

Min Young Kim, Cembalo

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

aus *O come chiare e belle* HWV 143

Arie „Caro Tebro“

aus *Mi palpita il cor* HWV 132b

Rezitativ und Arie „Mi palpita il cor“

Juri Hasegawa, Sopran (Klasse Manfred Equiluz)

Erich Traxler, Cembalo

**Domenico Scarlatti (1685–1757)**

Sonate g-Moll K 546

Sonata G-Dur K 547

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

aus *Das Wohltemperierte Klavier, Teil II*

Präludium d-moll BWV 875

Martin Gedeon, Cembalo

aus *Die Kunst der Fuge* BWV 1080

Contrapunctus IV

Ernests Neimanis, Cembalo

Toccatà D-Dur BWV 912

Min Young Kim, Cembalo