

Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Sylvia Greenberg

Fakultät Musik — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Donnerstag, 30. April 2015
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Dans un bois solitaire et sombre KV 308 (Antoine Houdard de la Motte)

An Chloë KV 524 (Johann Georg Jacobi)

Sepideh Boltschi, Sopran

Tamás Koncz, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Franz Schubert (1797–1828)

Gretchen am Spinnrade op. 2 (Johann Wolfgang von Goethe)

Andrea Purtic, Mezzosopran

Tamás Koncz, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)

Morgen op. 27 Nr. 4 (John Henry Mackay)

Die Nacht op. 10 Nr. 3 (Hermann von Gilm)

Zueignung op. 10 Nr. 1 (Hermann von Gilm)

Abigail Coral Almeida, Sopran

Tamás Koncz, Klavier

Ivor Gurney (1890–1937)

aus *Five Elizabethan Songs*

Nr. 4: *Sleep* (John Fletcher)

Anna Voshege, Sopran

Igor Horvat, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

Ne poy, krasavitsa, pri mne (*Singe mir nicht, du Schöne*) op. 4 Nr. 4 (Alexander Puschkin)

Zdes' khorosho (*Hier ist es schön*) op. 21 Nr. 7 (Glafira Galina)

Vesenniye vody (*Frühlingsfluten*) op. 14 Nr. 11 (Fjodor Tjutschew)

Elisabeta Marin, Sopran,

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Don Giovanni* KV 527

Arie des Leporello „Madamina“

Ogulcan Cinar, Bass

Tamás Koncz, Klavier

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Arie des Sesto „Parto, ma tu ben mio“

Andrea Purtic, Mezzosopran

Tamás Koncz, Klavier

aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

Arie des Osmin „Wer ein Liebchen hat gefunden“

Ogulcan Cinar, Bass

Tamás Koncz, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Lucia di Lammermoor*

Arie der Lucia „Regnava nel silenzio“

Anna Voshege, Sopran

Igor Horvat, Klavier

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Romeo und Julia*

Arie des Stéphano „Que fais-tu, blanche tourterelle“

Andrea Purtic, Mezzosopran

Tamás Koncz, Klavier

Bedřich Smetana (1824–1884)

aus *Die verkaufte Braut*

Arie der Marie „Endlich allein...“

Sepideh Boltchi, Sopran

Tamás Koncz, Klavier

Antonín Dvořák (1841–1904)

aus *Rusalka*

Lied an den Mond „Měsíčku na nebi hlubokém“

Abigail Coral Almeida, Sopran

Tamás Koncz, Klavier

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

aus *Pique Dame*

Rezitativ und Arie der Lisa „Utzh polnoch blizitsya... Ach, istomilas ja gorem ...“

Elisabeta Marin, Sopran

István Bonyhádi, Klavier

Leonard Bernstein (1918–1990)

aus *Candide*

Arie der Kunigunde „Glitter and be gay“

Anna Voshege, Sopran

Igor Horvat, Klavier