



Vortragsnachmittag Flöte mit Studierenden von Andrea Wild

Fakultät Musik — Blasinstrumente und Schlagwerk
(Studiengangsleitung: Arno Steinwider-Johannsen)

Freitag, 27. März 2015
15.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Carl Stamitz (1745–1801)

Konzert für Flöte und Orchester G-Dur op. 29

Allegro

Andante non troppo moderato

Rondo. Allegro

Miriam Hofinger, Flöte

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita für Flöte solo a-moll BWV 1013

Allemande

Corrente

Sarabande

Bourrée anglaise

Patric Robert Pletzenauer, Flöte

Tōru Takemitsu (1930–1996)

Toward The Sea für Altflöte und Gitarre

The Night

Moby Dick

Cape Cod

Miriam Hofinger, Altflöte

Felix Pöchacker, Gitarre

Carl Reinecke (1824–1910)

Sonate für Flöte und Klavier op. 167 *Undine*

Allegro

Intermezzo. Allegretto vivace — Piu lento, quasi andante — Allegretto vivace

Andante tranquillo — Molto vivace

Finale. Allegro molto agitato ed appassionato, quasi presto

Carl Nielsen (1865–1931)

Konzert für Flöte und Orchester

Allegro moderato

Allegretto, un poco

Jean-Michel Coquery (geb. 1956)

Bossa bleue für Flöte und Gitarre

Evelyn Cantonati, Flöte

Karlo Krpan, Gitarre

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)