

Vortragsabend Violoncello mit Studierenden von Lilia Schulz-Bayrova

Fakultät Musik — Saiteninstrumente
(Studiengangsleitung: Georg Baich)

Freitag, 30. Jänner 2015
17.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Joseph Haydn (1732–1809)

aus dem Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur Hob. VIIb:2
1. Satz: Allegro moderato

Silvia Ponce, Violoncello
Chizu Miyamoto, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Luigi Boccherini (1743–1805)

Sonate Nr. 6 für Violoncello und Basso continuo A-Dur
Adagio
Allegro

Yung Young, Violoncello
Chizu Miyamoto, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sieben Variationen für Violoncello und Klavier über *Bei Männern, welche Liebe fühlen* aus Mozarts *Die Zauberflöte* WoO 46

Harriet Krijgh, Violoncello
Chizu Miyamoto, Klavier

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

aus der Sonate für Violoncello und Klavier d-moll op. 40
1. Satz: Allegro non troppo
2. Satz: Allegro

Clemens Boigner, Violoncello
Natalie Baich, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Richard Strauss (1864–1949)

Sonate für Violoncello und Klavier F-Dur op. 6

Allegro con brio
Andante ma non troppo
Allegro vivo

Anna Maria Nijemec, Violoncello

Ana Dimova, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Gaspar Cassadó (1897–1966)

Suite für Violoncello solo (1926)

Preludio. Fantasia
Sardana
Tanz. Finale

Lilijana Kehayova, Violoncello

Joseph Haydn

aus dem Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur Hob. VIIb:2

1. Satz: Allegro moderato

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1877–1893)

Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester op. 33

Moderato quasi Andante
Tema. Moderato semplice
Variazione I. Tempo del tema
Variazione II. Tempo del tema
Variazione III. Andante sostenuto
Variazione IV. Andante grazioso
Variazione V. Allegro moderato
Variazione VI. Andante
Variazione VII. Allegro vivo

Yong Young, Violoncello

Chizu Miyamoto, Klavier

Franz Schubert (1797–1828)

aus der Arpeggione-Sonate für Violoncello und Klavier a-moll D 821

1. Satz: Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus der Suite für Violoncello solo C-Dur BWV 1009

1. Satz: Präludium

Antonín Dvořák (1841–1904)

aus dem Konzert für Violoncello und Orchester h-moll op. 104

1. Satz: Allegro

Teodor Bratina, Violoncello

Chizu Miyamoto, Klavier

Pause

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate für Violoncello solo op. 25 Nr. 3

Lebhaft, sehr markiert
Mäßig schnell. Gemächlich
Langsam
Lebhafte Viertel
Mäßig schnell

Joseph Haydn

aus dem Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur Hob. VIIb:2

1. Satz: Allegro moderato

Edward Elgar (1857–1934)

aus dem Konzert für Violoncello und Orchester e-moll op. 85

1. Satz: Adagio — Moderato

2. Satz: Lento — Allegro molto

Silvia Ponce, Violoncello

Chizu Miyamoto, Klavier

Joseph Haydn

Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur Hob. VIIb:2

Allegro moderato

Adagio

Rondo. Allegro

Katharina Steininger, Violoncello

Chizu Miyamoto, Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonate für Klavier und Violoncello e-moll op. 38

Allegro non troppo

Allegro quasi Menuetto

Allegro

Harriet Krijgh, Violoncello

Chizu Miyamoto, Klavier