

Vortragsabend Violine mit Studierenden von Nicolas Koeckert

Fakultät Musik — Saiteninstrumente
(interim. Studiengangsleitung: Georg Baich)

Donnerstag, 27. November 2014
15.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Max Bruch (1838–1920)
aus dem Konzert für Violine und Orchester g-moll op. 26
1. Satz : Introduction. Allegro moderato

Lorenz Semmler, Violine (als Gast)

Henri Wieniawski (1835–1880)
Première polonaise du concert für Violine und Klavier D-Dur op. 4

Jordan Hadrill, Violine (als Gast)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate für Violine und Klavier Es-Dur op. 12 Nr. 3
Allegro con spirito
Adagio con molt' espressione
Rondo. Allegro molto

Dalina Ugarte, Violine

Henri Wieniawski
aus dem Deuxième grand concerto d-moll op. 22
1. Satz: Allegro moderato

Darya List, Violine (als Gast)
Nadesha Peterson, Klavier (als Gast)

Eugène Ysaÿe (1858–1931)
Sonate für Violine solo d-moll op. 27 Nr. 3 „Ballade“

Dorothea Mutterer, Violine (als Gast)

Pablo de Sarasate (1844–1908)

Zigeunerweisen für Violine und Orchester op. 20

Deniz Uysal, Violine

Niccolò Paganini (1782–1840)

aus 24 Capricen für Violine solo op. 1

Nr. 10: Vivace. g-moll

Nobara Nishikawa, Violine

Maurice Ravel (1875–1937)

Tzigane. Rhapsodie für Violine und Orchester

Remus Rimbu, Violine

Ludwig van Beethoven

aus dem Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

1. Satz: Allegro ma non troppo

Alexa Farre Brandkamp, Violine

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

aus dem Konzert für Violine und Orchester h-moll op. 61

1. Satz: Allegro non troppo

Julian Walder, Violine

Eugène Ysaÿe

Caprice d'après l'étude en forme de Valse du Saint-Saëns für Violine und Klavier op. 52/6

Nobara Nishikawa, Violine

Nada Majnaric, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)