



# Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Manfred Equiluz und allgemeiner Übungsabend

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper  
(Studiengangsleitung: Michael Pinkerton)

**Dienstag, 29. April 2014**  
**18.30 Uhr**

Konservatorium Wien Privatuniversität  
Konzertsaal  
Singerstraße 26  
1010 Wien



Stadt Wien

## PROGRAMM

---

### Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Rodelinde, Regina de Langobardi* HWV 19

Rezitativ und Duett „Non ti bastò, consorte ... Lo t’abbraccio” (Rodelinda e Bertarido)

Juri Hasegawa, Sopran

Friedolin Obersteiner, Countertenor

### Franz Schubert (1797–1828)

aus *Winterreise* op. 89 (Wilhelm Müller)

Nr. 1: *Gute Nacht*

Hong Luo, Tenor

Nr. 5: *Der Lindenbaum*

Nr. 11: *Frühlingstraum*

Nr. 15: *Die Krähe*

Friedolin Obersteiner, Countertenor

Diana Fuchs, Klavier (Klasse Doris Adam)

aus *Lazarus* D 689

Arie der Maria „Der Trost begleite dich“

Juri Hasegawa, Sopran

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

**Johannes Brahms (1833–1897)**

*Dein blaues Auge* op. 59 Nr. 8 (Klaus Groth)

Anna Tiapkina, Sopran (Klasse Helen Tintes-Schürmann)

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

aus *Mitridate, Rè di Ponto* KV 87

Rezitativ und Arie „Eccovi in un momento ... Venga pur“

Friedolin Obersteiner, Countertenor

aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

Arie des Belmonte „Wenn der Freude Tränen fließen“

Hong Luo, Tenor

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Rezitativ und Arie der Susanna „Giunse alfin il momento – Deh, vieni non tardar“

Anna Tiapkina, Sopran

**Ralph Vaughan Williams (1872–1958)**

aus *Songs of Travel*

Nr. 4: *Youth and Love*

Nr. 5: *In Dreams*

Nr. 6: *The Infinite Shining Heaven*

Wonbae Cho, Bariton (Klasse Uta Schwabe)

Ekaterina Vassileva, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

**Gabriel Fauré (1845–1924)**

*Automne* op. 18 Nr. 3 (Armand Silvestre)

Anna Tiapkina, Sopran

**Ernst Krenek (1900–1991)**

aus *Reisebuch aus den österreichischen Alpen* op. 62

Nr. 8: *Unser Wein*

Dominik Söns, Tenor

István Bonyhádi, Klavier

**Charles Gounod (1818–1893)**

aus *Faust*

Arie des Valentin „Avant de quitter ces lieux“

Branimir Agovi, Bariton

**Leonard Bernstein (1918–1990)**

aus *Candide*

Nr. 26: *Nothing more than this*

Dominik Söns, Tenor

István Bonyhádi, Klavier

**Umberto Giordano (1867–1948)**

aus *Andrea Chénier*

Arie des Gerard „Nemico della Patria“

Wonbae Cho, Bariton

Ekaterina Vassileva, Klavier

**Gaetano Donizetti (1797–1848)**

aus *Don Pasquale*

Arie des Malatesta „Bella siccome un angelo“

Branimir Agovi, Bariton

**Johann Strauss (1825–1899)**

aus *Der Zigeunerbaron*

Nr. 2: Auftrittslied des Barinkay „Als flotter Geist“

Dominik Söns, Tenor

**Carl Maria von Weber (1786–1826)**

aus *Der Freischütz* op. 77

Arie des Ännchen „Einst träumte meiner sel’gen Base“

Juri Hasegawa, Sopran

István Bonyhádi, Klavier