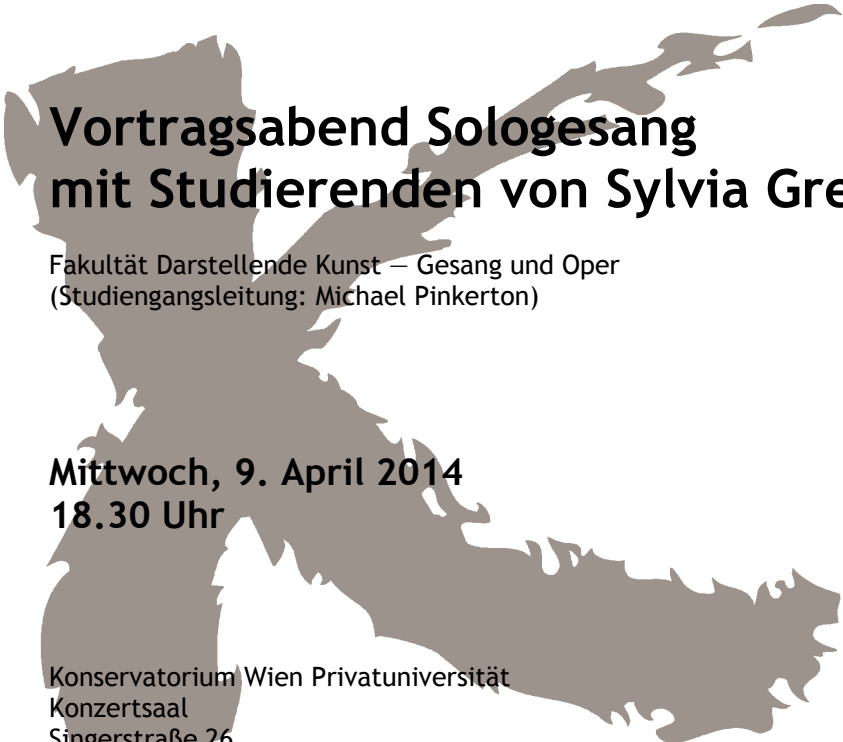




Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Sylvia Greenberg

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Michael Pinkerton)

Mittwoch, 9. April 2014
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



Stadt Wien

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus Weihnachtsoratorium BWV 248

Arie „Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben“

Andrea Purtic, Mezzosopran

Tamás Koncz, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Samson* HWV 57

Arie „Let the bright Seraphim“

Abigail Coral Almeida, Sopran

Tamás Koncz, Klavier

Franz Schubert (1797–1828)

Suleika I D 720 (Marianne von Willemer)

Suleika II D 717 (Marianne von Willemer)

Frederikke Kampmann, Sopran

Gaku Sugibayashi, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

Richard Wagner (1813–1883)

aus Wesendonck-Lieder WWV 91 (Mathilde Wesendonck)

Der Engel WWV 91A/1

Schmerzen WWV 91A/3

Elisabeta Marin, Sopran

Tamás Koncz, Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)

Dein blaues Auge op. 59 Nr. 8 (Klaus Groth)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Après un rêve op. 7 Nr. 1 (Romain Bussine)

Benjamin Britten (1913–1976)

aus *A Charm Of Lullabies* op. 41 (John Philip)

Nr. 5: *The Nurse's Song*

Andrea Purtic, Mezzosopran

Tamás Koncz, Klavier

Johann Strauss (1825–1899)

Frühlingsstimmen-Walzer op. 410 (Richard Genée)

Frederikke Kampmann, Sopran

Gaku Sugibayashi, Klavier

Pause

Georg Friedrich Händel

aus *Alcina* HWV 34

Arie des Ruggero „Sta nell'ircana“

Andrea Purtic, Mezzosopran

Tamás Koncz, Klavier

Antonio Vivaldi (1678–1741)

aus *Tito Manlio*

Arie des Tito „Se il cor guerriero“

Ogulcan Cinar, Bassbariton

Tamás Koncz, Klavier

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

aus *Orpheus und Euridike*

Arie des Orpheus „Che farò senza Euridice“

Andrea Purtic, Mezzosopran

Tamás Koncz, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie des Guglielmo „Rivolgete a lui lo sguardo“

Bryan Benner, Bariton

Tamás Koncz, Klavier

Vincenzo Bellini (1801–1835)

aus *La sonnambula*

Arie des Grafen „Vi ravviso“

Ogulcan Cinar, Bassbariton

Tamás Koncz, Klavier

Charled Gounod (1818–1893)

aus *Faust*

Rezitativ und Arie der Marguerite „Que vois je la ... Ah, je ris ...“

Abigail Coral Almeida, Sopran

Tamás Koncz, Klavier

Pietro Mascagni (1863–1945)

aus *Cavaleria Rusticana*

Arie der Santuzza „Voi lo sapete, o mamma ...“

Elisabeta Marin, Sopran

Tamás Koncz, Klavier

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Die Fledermaus*

Arie der Adele „Mein Herr Marquis“

Joanna Lissai, Sopran

Tamás Koncz, Klavier

Oscar Strauss (1879–1954)

aus *Eine Frau, die weiß, was sie will*

„Ich bin ich eine Frau, die weiß, was sie will“ (Interview-Lied)

Joanna Lissai, Sopran

Tamás Koncz, Klavier

Franz Léhar (1870–1948)

aus *Die lustige Witwe*

Duett Hanna – Danilo „Lippen schweigen ...“

Frederikke Kampmann, Sopran

Bryan Benner, Bariton

Tamás Koncz, Klavier