



Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Gabriele Sima

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Michael Pinkerton)

Freitag, 31. Jänner 2014
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



Stadt Wien

PROGRAMM

Joseph Haydn (1732–1809)

aus *Die Schöpfung*

Arie des Raphael „Rollend in schäumenden Wellen“

Minsoo Ahn, Bariton

Mijung Shin, Klavier (Klasse Denise Benda)

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

aus *Stabat mater*

„Fac ut portem“

Katharina Nesterova, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus *Magnificat* BWV 243

„Quia respexit humilitatem“

Louise Leterme, Sopran

Sebastian Skocic, Oboe (als Gast)

Volker Nemmer, Klavier

aus *Matthäuspassion* BWV 244

„Erbarme dich“

Laura Spengel, Mezzosopran

Leonard Furda, Violine (Klasse Thomas Christian)

Volker Nemmer, Klavier

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Theodora* HWV 68

Arie des Septimius „Dread the fruits of Christian folly“

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Myrthen* op. 25

Nr. 3: *Der Nussbaum* (Julius Mosen)

Louise Leterme, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Nr. 16: *Aus den hebräischen Gesängen* (Theodor Körner)

Nr. 18: *Wenn durch die Piazzetta* (Thomas Moore)

Katharina Nesterova, Mezzosopran

Mami Tsukio, Klavier (als Gast)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Andenken WoO 136 (Friedrich von Matthisson)

In questa tomba oscura WoO 133 (Giuseppe Carpani)

Der Kuss op. 128 (Christian Felix Weisse)

Minsoo Ahn, Bariton

Mijung Shin, Klavier

Franz Schubert (1797–1828)

Erlafsee op. 8 Nr. 3 (Johann Mayrhofer)

Der Tod und das Mädchen op. 7 Nr. 3 (Matthias Claudius)

Laura Spengel, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Frühlingsglaube op. 20 Nr. 2 (Ludwig Uhland)

Christina Maria Fercher, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier

Hugo Wolf (1860–1903)

Gebet (Eduard Mörike)

Katharina Nesterova, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Karl Weigl (1881–1949)

aus Fünf Lieder für Tenor op. 3

Nr. 3: *Bauer, lass die Rosen stehn* (aus *Des Knaben Wunderhorn*)

Nr. 4: *Herbstgefühl* (Johann Wolfgang von Goethe)

Nr. 5: *Mein Herz* (Nikolaus Lenau)

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier

Pause

Ludwig van Beethoven

aus *Fidelio*

Arie der Marzelline „O wär ich schon mit dir vereint“

Christina Maria Fercher, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie des Guglielmo „Rivolgete a lui lo sguardo“

Minsoo Ahn, Bariton

Mijung Shin, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384
Arie des Belmonte „Wenn der Freude Tränen fließen“

Lorin Wey, Tenor
Miyuki Schüssler, Klavier

Ambroise Thomas (1811–1896)
aus *Mignon*
Arie der Mignon „Connais-tu le pays“

Katharina Nesterova, Mezzosopran
Volker Nemmer, Klavier

Jules Massenet (1842–1912)
aus *Werther*
Duett Sophie – Charlotte „Bonjour Grande Soeur ... Va laisse couler mes larmes“

Louise Leterme, Sopran
Laura Spengel, Mezzosopran
Volker Nemmer, Klavier

Franz Lehár (1870–1948)
aus *Die lustige Witwe*
Duett Hanna – Danilo „Lippen schweigen“

Christina Maria Fercher, Sopran
Minsoo Ahn, Bariton
Miyuki Schüssler, Klavier

Carl Millöcker (1842–1899)
aus *Der Bettelstudent*
Arie des Symon „Ich hab kein Geld, bin vogelfrei“

Lorin Wey, Tenor
Miyuki Schüssler, Klavier

Johann Strauss (1825–1899)
aus *Die Fledermaus*
Arie des Orlofsky „Ich lade gern mir Gäste ein“

Laura Spengel, Mezzosopran
Volker Nemmer, Klavier

aus *Eine Nacht in Venedig*
Schwipslied

Katerina Nesterova, Mezzosopran
Volker Nemmer, Klavier

Emmerich Kálmán (1882–1953)
aus *Bajadere*
Lied der Odette „Sterne der Bühne“

Christina Maria Fercher, Sopran
Miyuki Schüssler, Klavier

Jacques Offenbach (1819–1880)
aus *La vie Parisienne*
Arie der Gabrielle „Je suis veuve d’un colonel“

Louise Leterme, Sopran
Volker Nemmer, Klavier