



melting.pot

Vortragsmatinee der Fakultät Musik

Freitag, 6. Dezember 2013
11.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium (ehem. Anton-Dermota-Saal)
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Kurt Schwitters (1887–1948)

aus der *Ursonate*
Introduktion

Louis Joseph Andriessen (geb. 1939)

Workers Union für jedes laute Ensemble

ensemble.kons.wien.aktuell

Clara Hörmann, Flöte (Klasse Karlheinz Schütz)
Georg Ramisch, Flöte (Klasse Karlheinz Schütz)
Sophie Lusty, Oboe (Klasse Guy Porat)
Irem Mercan, Oboe (Klasse Guy Porat)
Benjamin Feilmair Klarinette (Klasse Alexander Neubauer)
Federica Ragazzi, Fagott (Klasse Marcelo Padilla)
Andreas Stocker, Fagott (Klasse Marcelo Padilla)
Christian Walcher, Fagott (Klasse Marcelo Padilla)
Aleksandar Jankech, Saxophon (Klasse Lars Mlekusch)
Georg Palmanshofer, Saxophon (Klasse Lars Mlekusch)
Istvan Szaller, Saxophon (Klasse Lars Mlekusch)

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

Ciranda das Sete Notas
Allegro non troppo

Federica Ragazzi, Fagott

Sandra Jost, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonate für Flöte solo a-moll Wq 132
Poco adagio
Allegro
Allegro

Evelyn Cantonati, Flöte (Klasse Andrea Wild)

Ludwig Uhland (1787–1862)

Des Sängers Fluch (Ballade aus dem Jahr 1814)

Stefanie Müller, Schauspiel (2. Jahrgang)

Rebekka Reinholz, Schauspiel (2. Jahrgang)

Maria Magdalena Mund, Schauspiel (2. Jahrgang)

Vassily Brandt (1869–1923)

Konzertstück für Trompete und Klavier

Eduardo Martín Román, Trompete (Klasse Karl Steininger)

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)