



melting.pot

Vortragsmatinee der Fakultät Musik

Donnerstag, 5. Dezember 2013
11.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium (ehem. Anton-Dermota-Saal)
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Hugo Wolf (1860–1903)

Italienische Serenade für Streichquartett G-Dur

Anton von Webern (1883–1945)

Fünf Sätze für Streichquartett op. 5

Heftig bewegt

Sehr langsam

Sehr bewegt

Sehr langsam

In zarter Bewegung

Nadezda Kalmykova, Violine (Klasse Pavel Vernikov)
Liubov Kalmykova, Violine (Klasse Pavel Vernikov)
Ekaterina Timofeeva, Viola (Klasse Alexander Zemtsov)
Vera Turgeneva, Violoncello (Klasse Georg Baich)

Jacques Ibert (1890–1962)

aus *Trois pièces brèves* für Bläserquintett

1. Satz: Allegro

Clara Hörmann, Flöte (Klasse Karlheinz Schütz)
Ursula Brandstätter, Oboe (Klasse Thomas Höniger)
Andrea Götsch, Klarinette (Klasse Reinhard Wieser)
Andreas Stocker, Fagott (Klasse Marcelo Padilla)
Max Pichler, Horn (Klasse Christoph Peham)

Paul Taffanel (1844–1908)

Fantasie über *Der Freischütz* für Flöte und Klavier

Songri Lee, Flöte (Klasse Rudolf Gindlhumer)
Sandra Jost, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Claude Debussy (1862–1918)

Première Rhapsodie für Klarinette und Klavier

Luis Gruber, Klarinette (Klasse Reinhard Wieser)

Sandra Jost, Klavier

Franz Schubert (1797–1828)

aus dem Klaviertrio Nr. 2 Es-Dur op. 100

2. Satz: Andante con moto

Vera Zhuk, Violine (Klasse Pavel Vernikov)

Anna Maria Niemiec, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)

Mariam Vardzelashvili, Klavier (Klasse Luca Monti)

Bernhard Gander (geb. 1969)

aus *schlechte Charakterstücke* für Klaviertrio

IV. *Lamento II*

V. *Geiz*

VI. *Lamento III*

Vera Zhuk, Violine

Anna Maria Niemiec, Violoncello

Mariam Vardzelashvili, Klavier