

Fragmentabend ...

... des Masterstudiengangs Oper
der Konservatorium Wien Privatuniversität

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Premiere:
Freitag, 7. Juni 2013, 19.00 Uhr

Weitere Vorstellung:
Samstag, 8. Juni 2013, 19.00 Uhr

Impressum:

Medieninhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien GmbH, 1010 Wien, Johannesgasse 4a
www.konservatorium-wien.ac.at
Für den Inhalt verantwortlich: Ranko Marković
Redaktion: Steffi Kopinitz
Grafik: Esther Kremslehner
Lektorat: Gabriele Waleta

Konservatorium Wien Privatuniversität
Leonie-Rysanek-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Antonín Dvořák (1841–1904)

aus *Rusalka* op. 114

Szene drei Elfen – Wassermann

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Terzett Nr. 6/Dialog und Duett Nr. 7 Pamina – Monostatos – Papageno

Benjamin Britten (1913–1976)

aus *Albert Herring* op. 39

Duett Nancy – Sid

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Terzett Nr. 19 Pamina – Tamino – Sarastro

Richard Strauss (1864–1949)

aus *Der Rosenkavalier* op. 59

Terzett Sophie – Marschallin – Oktavian

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Duett Papagena – Papageno

Jacques Offenbach (1819–1880)

aus *Hoffmanns Erzählungen*

Terzett Antonia – Mutter – Dr. Mirakel

Richard Strauss

aus *Arabella* op. 79

Szene und Duett Arabella – Zdenka

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Don Giovanni* KV 527

Finale Anna – Elvira – Zerlina – Ottavio – Leporello – Masetto

8. Hoffmans Erzählungen: Terzett Antonia – Mutter – Dr. Mirakel

Die singbegeisterte Antonia hat von ihrer Mutter das Lungenleiden geerbt. Durch den Zauber von Dr. Mirakel wird das Bildnis der verstorbenen Mutter lebendig. Aufgewühlt von deren Stimme und den dämonischen Anspornungen von Dr. Mirakel beginnt Antonia, entgegen dem ärztlichen Verbot, einen extatischen Gesang und bricht schließlich ohnmächtig zusammen.

9. Arabella: Szene und Duett Arabella – Zdenka

Zdenka, als Bub verkleidet, damit sie ihrer älteren Schwester Arabella nicht im Weg steht, die einen reichen Mann heiraten soll, um die finanziellen Probleme der Familie zu lösen, kann nicht verstehen, dass keiner der zahlreichen Verehrer Arabellas Herz erobern kann. Im schwesterlichen Zwiegespräch durchbricht Arabella für einen Augenblick ihre scheinbar oberflächliche Fassade und erklärt ihre tiefsten Gefühle und Wünsche: Der Richtige, der wird einmal dasteh'n und dann wird es keine Zweifel mehr geben ...

10. Don Giovanni: Finale Anna – Elvira – Zerlina – Ottavio – Leporello – Masetto

Donna Anna und ihr Verlobter Don Ottavio, die enttäuschte Donna Elvira, Zerlina mit ihrem Bräutigam Masetto, sie alle suchen Don Giovanni um sich zu rächen. Sie treffen aber nur Giovannis Diener Leporello, der mit großem Entsetzen berichtet, dass sein Herr zur Hölle gefahren sei. Im großen Schlusstableau vereinigen sich die Stimmen aller Beteiligten zur finalen Aussage: „Seht den Lohn der bösen Tat! Der Verräter büßt im Tode für ein Leben voll Verrat!“

INHALT DER FRAGMENTE

1. Rusalka: Szene drei Elfen – Wassermann

Die drei Elfen warten am Ufer auf den Wassermann, um wie immer mit ihm im Mondschein zu spielen. Dieses Mal erscheint er voller Trauer um seine an die Menschen verlorene Tochter Rusalka. Die Elfen reagieren sehr betroffen auf diese Nachricht, erkennen, dass ihre Spiele und Scherze nicht angebracht sind und ziehen sich zurück.

2., 3. Die Zauberflöte:

Terzett Nr. 6/Dialog und Duett Nr. 7 Pamina – Monostatos – Papageno

Die entführte Pamina wird von Monostatos und seinen Sklaven hereingezerrt. Als dieser sich der Ohnmächtigen nähert, wird er durch Papagenos Auftritt gestört, der sich Pamina gegenüber als ein Abgesandter ihrer Mutter, der Königin der Nacht, zu erkennen gibt. Er erzählt der überraschten Pamina, dass er gemeinsam mit Prinz Tamino unterwegs sei, der sich in ihr Bild verliebt habe und aufgebrochen sei, sie zu retten. Pamina ist glücklich über diese frohe Botschaft, Papageno hingegen traurig, dass er selbst noch keine Partnerin gefunden hat. Pamina tröstet ihn und versichert ihm, dass es irgendwo auf dieser Welt sicher auch für ihn eine passende Frau gibt.

4. *Albert Herring*: Duett Nancy – Sid

Auf der nächtlichen Straße wartet Sid auf seine Geliebte und pfeift das verabredete Signal. Nancy kommt und beschwört ihn leise zu sein, da niemand von ihrem heimlichen Rendezvous wissen soll.

5. Die Zauberflöte: Terzett Nr. 19 Pamina – Tamino – Sarastro

Tamino sucht Weisheit und Tugend im Palast Sarastros, um als höchsten Preis Pamina zur Frau zu gewinnen. Dazu muss er verschiedene Prüfungen bestehen. Die nächste besteht darin, Pamina das letzte Lebewohl zu sagen. Diese ist höchst besorgt und fürchtet ihren Geliebten nie wieder zu sehen. Der alles wissende Sarastro versucht sie zu beruhigen.

6. Der Rosenkavalier: Terzett Sophie – Marschallin – Oktavian

Oktavian, der junge Geliebte der Frau Fürstin Feldmarschall, weiß nicht, wie er ihr seine aufflammende Liebe zu Sophie begreiflich machen kann. Die reife Frau erkennt nur zu gut „Wann eine Sach' ein End“ hat“ und wehmütig, sich der Realität stellend, gibt sie ihn „In Gottes Namen“ frei.

7. Die Zauberflöte: Duett Papagena – Papagena

Papageno hat endlich seine passende weibliche Ergänzung gefunden. Gemeinsam mit seiner Papagena plant er bereits Größe und Beschaffenheit der neu zu gründenden Familie: sollen es mehr kleine PapagenAs oder lieber mehr PapagenOs sein? In jedem Fall aber recht viele!

TEAM

Regie und künstlerische Gesamtleitung	Michael Pinkerton
Assistenz, Produktionsleitung, Texte, Regie Nr. 1, 9	Stefanie Kopinitz
Klavier und musikalische Leitung	Christian Koch
Musikalische Beratung	Alfred Eschwé
Einstudierung	Greta Benini
	Klaus Busch
	Alfred Eschwé
	Janko Kastelic
	Christian Koch
	Andreas Rentsch
	Margarita Vaiciulenas-Piss
	Michaela Wang
Technik	Stefan Michelfeit
Licht	Dulcinea Jan
Für die mitwirkenden SängerInnen Gëzim Berisha, Oğulcan Çınar, Albena Evtimova, I	
Gudmundsdottir, Jeehye Han, Celeste Haworth, Heli Huuki, Frederikke Kampmann, U	
Kim, Kaisa Makkonen, Fjóla Nikulásdóttir, Byungmo Park, Christina Parson und We	
Wang ist dieser Auftritt Teil ihrer öffentlichen Masterprüfung.	
Als Guest: Sergio Tallo-Torres (BA Sologesang)	

BESETZUNG
Änderungen vorbehalten

7. Juni 2013

8. Juni 2013

Rusalka: Szene

Elfe 1	Fjóla Nikulásdóttir
Elfe 2	Kaisa Makkonen
Elfe 3	Celeste Haworth
Wassermann	Oğulcan Çınar

Die Zauberflöte: Terzett Nr. 6

Pamina	Heli Huuki
Monostatos	Chul Kim
Papageno	Byungmo Park

Die Zauberflöte: Dialog und Duett Nr. 7

Pamina	Heli Huuki
Papageno	Byungmo Park

Albert Herring: Duett

Nancy	Wendy Wang
Sid	Gézim Berisha

Die Zauberflöte: Terzett Nr. 19

Pamina	Albena Evtimova
Tamino	Chul Kim
Sarastro	Oğulcan Çınar

Der Rosenkavalier: Terzett

Sophie	Frederikke Kampmann
Marschallin	Lilja Gudmundsdottir
Oktavian	Wendy Wang

Die Zauberflöte: Duett

Papagena	Fjóla Nikulásdóttir
Papageno	Gézim Berisha

Hoffmanns Erzählungen: Terzett

Antonia	Christina Parson
Mutter	Celeste Haworth
Dr. Mirakel	Byungmo Park

Arabella: Szene und Duett

Arabella	Lilja Gudmundsdottir
Zdenka	Kaisa Makkonen

Don Giovanni: Finale

Donna Anna	Christina Parson
Donna Elvira	Kaisa Makkonen
Zerlina	Frederikke Kampmann
Leporello	Oğulcan Çınar
Don Ottavio	Sergio Tallo Torres
Masetto	Byungmo Park