

Bachelor-Show

der Abteilung Musikalisches Unterhaltungstheater
(Vorstand: Erhard Pauer)

mit Manuel Heuser, Dieter Hörmann, Franziska Kemna,
Aixa Kalasz, Tanja Petrasek, Johannes Nepomuk,
Manuel Walcherberger und Salka Weber

KONS. finals

Premiere:
Donnerstag, 20. Juni 2013, 18.00 Uhr

Weitere Vorstellungen:
21. und 22. Juni 2013, jeweils 18.00 Uhr

Impressum:
Medienhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien GmbH; 1010 Wien, Johannesgasse 4a
www.konservatorium-wien.ac.at
für den Inhalt verantwortlich: Ranko Marković
Redaktion: Doris Richter
Grafik: Esther Kremselehner
Lektorat: Gabriele Waleta

Konservatorium Wien Privatuniversität
Leonie-Rysanek-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



TEAM

Künstlerische Leitung, Bühne

Erhard Pauer

Musikalische Leitung, Arrangement

Assistenz, Inspizienz

Lichtdesign

Bühnenmeister, Lichtoperator

Tontechnik

Technische Leitung

Technische Assistenz, Videobearbeitung

Technischer Koordinator, Bühnenbau

Bühnenbildbau

BAND

Dr. Teeth (Klavier, Keyboard)

Lior Kretzer

Zoot (Alt-Saxophon)

Lisi Stiger

Sgt. Floyd Pepper (E-Bass)

Florian Aschauer

Animal (Schlagwerk)

Gerfried Krainer

Für den Inhalt des Programmheftes sind die KandidatInnen selbst verantwortlich.

Premiere

Donnerstag

27.

Juni 2013

19.30 Uhr

Weitere Vorstellungen:

Freitag, 28. Juni 2013

Samstag, 29. Juni 2013

Sonntag, 30. Juni 2013

jeweils 19.30 Uhr

TAG (Theater an der Gumpendorfer Straße), Gumpendorfer Straße 67, 1060

WIENER BLUT

Operette in drei Akten von Leo Stein und Victor Léon
Musik von Johann Strauss

Wiener Blut ...

Viel Aufregung um den „Saft voller Kraft, voller Glut“.

Wer hat es? Und wer nicht.

Und warum? Und was bedeutet es überhaupt?

Spurensuche in die Abgründe der dunklen Wiener Seele

Es kann eigentlich nur am Wiener Blut liegen, so denkt zumindest Balduin, Graf von Zedlau, der als Diplomat des Kleinstaates Reuß-Schleiz-Greiz eigentlich zum Wiener Kongress gesandt wurde. Bei all den Verlockungen der Wiener Damenwelt bleibt ihm aber kaum Zeit für Politik. Von seiner Gattin Gabriele, einer waschechten Wienerin, lebt er getrennt. Da steht nun diversen Affären mit Franziska und Pepi nichts mehr im Wege. Schnell wachsen ihm diese aber über den Kopf und nach einigen Verwechslungen und einem Bündnis der Frau mit den beiden Geliebten findet die Geschichte schlussendlich einen versöhnlichen Ausgang.

Mit Studierenden des Lehrgangs Klassische Operette: Max Buchleitner, George-Patrick Mc Coy, Ellen Halikopoulos, Elisabeth Jahrmann, Markus Kuderer, Andrea Purtic, Angelika Ratej, Eva Maria Schmid, Alice Waginger, Michael Weiland.

Regie: Wolfgang Dosch

Dirigent: Giuseppe Montesano (Masterstudent Dirigieren)

Musikalische Einstudierung: Klara Torbov

Choreografie/Produktionsassistenz: Liane Zaharia

In Kooperation mit dem TAG.

Kartenpreise: € 18,-/10,- (erm.)

Karten an der Kassa der KONSuni erhältlich
unter 01/512 77 47 - 89329 oder kassa@konswien.at

Konservatorium Wien Privatuniversität, Johannesgasse 4a, 1010 Wien

Medley:

Mamma Knows Best (Musik & Text: Jessie J und Ashton Thomas)

Trouble (Musik & Text: Jerry Leiber und Mike Stoller)

Choreografie: Christoph Riedl

Girls: Judith von Orelli, Anna-Kristina Pinz (1. Jg.), Laura Friedrich, Sophie Schweighofer

ENSEMBLE**Happy Ending**

(Musik & Text: Mika)

Choreografie: Katrin Mersch

PROGRAMM

Änderungen vorbehalten

ALIXA KALASZ**Gimme Gimme**

aus *Thoroughly Modern Millie* (Musik: Jeanine Tesori, Text: Dick Scanlan)

Choreografie: Katrin Mersch

Im Hafen

Gedicht (Franz Christian Hörschläger)

Pierrot: Manuel Walcherberger

Matrose: Johannes Nepomuk

Pierrot, komm, trag mich nach Haus

aus *Eine einzige Nacht* (Musik: Robert Stolz, Text: Rudolf Österreicher, Leopold Jacobson)

Haifischbarpolka

Chanson (Musik & Text: Anna Depenbusch)

Du glaubst damit kommst du so einfach durch

aus *Liebst du mich* (Ronald D. Laing)

mit Manuel Walcherberger

Hit Me With Your Best Shot

aus *Rock Of Ages* (Musik & Text: Eddie Schwartz)

Choreografie: Ramesh Nair

mit Salka Weber, Franziska Kemna, Tanja Petrasek

Chor: Karolin Konert (3. Jg.), Jil Clesse (3. Jg.)

Der Dichter und die Schauspielerin (Teil 1)

aus *Der Reigen* (Arthur Schnitzler)

Robert: Manuel Heuser

If It Kills Me

Lied (Musik & Text: Jason Mraz)

Choreografie: Sayed Labib (Abt. Tanz) und Alixa Kalasz (4. Jg.), inspiriert von Travis Wall mit René Friesacher (Abt. Tanz, 20.6.), Sayed Labib (21. & 22.6.)

Der Dichter und die Schauspielerin (Teil 2)

aus *Der Reigen* (Arthur Schnitzler)

Robert: Manuel Heuser

Ich will nur schrein

aus *Liebst du mich?* (Ronald D. Laing)

Nimm mich zurück

Pop-Song (Musik & Text: Anna Depenbusch)

MANUEL HEUSER

Im Sinn nur eins

aus *Sweet Smell Of Success* (Musik: Marvin Hamlisch, dt. Übersetzung: Laura Friedrich [1. Jg.] und Manuel Heuser)

Choreografie: Katrin Mersch

Monolog

aus *Finnisch* (Martin Heckmanns)

Quiet

aus *Forward* (Musik & Text: Jonathan Reid Gealt)

Szene (Teil 1)

aus *Finnisch* (Martin Heckmanns)

Postbotin: Salka Weber

Anrufbeantworter

(Franziska Kemna)

Sprecher: Adrien Papritz

Was willste denn in Wien?

Chanson/Monolog (Musik: Benedikt Eichhorn; Text: Thomas Pigor)

Monolog der Gräfin Geschwitz

aus *Die Büchse der Pandora* (Franz Wedekind)

Dialog (Teil 1)

aus *Himmelwärts* (Ödön von Horváth)

Teufel: Adrien Papritz

Die roten Stiefel

aus *Tanz der Vampire* (Musik: Jim Steinman, Text: Michael Kunze)

Teufel: Adrien Papritz

Choreografie: Karen Henry

Lied der Nachtigall

aus dem Film *Die schwedische Nachtigall* (Musik: Franz Grothe, Text: Willy Dehmel)

Heiratsantrag

von Franziska Kemna

Robert: Adrien Papritz

Maybe This Time

aus *Cabaret* (Musik: John Kander; Text: Fred Ebb)

Dialog (Teil 2)

aus *Himmelwärts* (Ödön von Horváth)

Teufel: Adrien Papritz

Auf den Flügeln des Gesanges
(Paul Királyhegyi, Georg Kövary)
Professor: Johannes Nepomuk

Was hast du schon davon wenn ich dich liebe
aus *Bezauberndes Fräulein!* (Musik & Text: Ralph Benatzky)

Monolog: I vasteh de Wöd ned
(Dieter Hörmann)

Moving Too Fast
aus *The Last Five Years* (Musik & Text: Jason Robert Brown, dt. Übersetzung: Dieter Hörmann)
Choreografie: Pauline Stöhr
mit Pauline Stöhr, Katharina Glas (Abt. Tanz)

FRANZISKA KEMNA

Stagings: Katrin Mersch

Ich komme voran
aus *Die letzten fünf Jahre* (Musik & Text: Jason Robert Brown; dt. Übersetzung: Wolfgang Adenberg)

Dialog
aus *Jakes Frauen* (Neil Simon)
Thomas: Adrien Papritz (2. Jg.)

Perfect
aus *Edges* (Musik: Justin Paul; Text: Benj Pasek)

Ich möchte träumen von dir, mein Pucikám
aus *Gräfin Mariza* (Musik: Emmerich Kálmán, Text: Julius Brammer)
Staging: Marcus Tesch (Lehrender an der Konserveratorium Wien Privatuniversität)

Monolog
aus *Finnisch* (Martin Heckmanns)

Was hat sie nur an sich?
aus *Wild Party* (Musik & Text: Andrew Lippa, dt. Übersetzung: Werner Sobotka)

Szene (Teil 2)
aus *Finnisch* (Martin Heckmanns)
Postbotin: Salka Weber

Feeling Good
aus *Roar Of The Greasepaint, The Smell Of The Crowd* (Musik & Text: Anthony Newley und Leslie Bricusse, Version von Michael Bublé)
Choreografie: Katrin Mersch

JOHANNES NEPOMUK

Live In Living Color
aus *Catch Me If You Can* (Musik: Marc Shaiman, Text: Marc Shaiman und Scott Wittman)
Choreografie: Katrin Mersch
mit Pauline Stöhr (Abt. Tanz), Sophie Schweighofer (1. Jg.), Laura Friedrich (1. Jg.), Sarah Est (als Gast)

Verhörszene
aus *Matchpoint* (Woody Allen)

One Knight

aus *Wonderland* (Musik: Frank Wildhorn, dt. Übersetzung: Dieter Hörmann [4. Jg.] und Johannes Nepomuk)
mit Dieter Hörmann, David Alejandro Rodriguez Yanez (2. Jg.), Manuel Heuser, Nathanaele Eugenio Koll (1. Jg.), Steven Klopp (3. Jg.)

Szene

aus *Matchpoint* (Woody Allen)
Claudia: Jil Clesse

20th Century Fox Mambo

aus *Smash* (TV-Serie, Musik: Marc Shaiman, Text: Scott Wittman)
Choreografie: Marcus Tesch
Mola Rice: Sarah Est

Der Anfang vom Ende

aus *Minidramen*
Mola Rice: Sarah Est

Immer nur lächeln

aus *Das Land des Lächelns* (Musik: Franz Lehár; Text: Ludwig Herzer und Fritz Löhner-Beda)

Verhörszene

aus *Matchpoint* (Woody Allen)

Ich hab dich lieb

Lied (Musik & Text: Herbert Grönemyer)

Liebst du mich?

Claudia: Jil Clesse

Medley:

Raven
aus *Brooklyn* (Musik & Text: Mark Schoenfeld & Barri McPherson)
Don't Rain On My Parade
aus *Funny Girl* (Musik: Jule Styne, Text: Bob Merill)
Choreografie: Ramesh Nair
Tänzerinnen: Alixa Kalasz, Franzi Kemna

ENSEMBLE

Freak Flag
aus *Shrek* (Musik: Jeanine Tesori, Text: David Lindsay-Abaire)
Choreografie: Katrin Mersch
mit Michael Souschek (3. Jg.)

Pause (ca. 15 Minuten)

DIETER HÖRMANN

Nothing's Gonna Harm You
aus *Sweeney Todd* (Musik & Text: Stephen Sondheim)

Stumme Szene

Maria: Pauline Stöhr

Maria

aus *West Side Story* (Musik: Leonard Bernstein; Text: Stephen Sondheim)

Every Day

Lied (Musik & Text: Jon Bon Jovi, Richie Sambora & Andreas Carlsson)
Choreografie: Katrin Mersch
mit Glenna Weber, Laura Friedrich

SALKA WEBER

Habanera

aus *Carmen* (Musik: George Bizet, Text: Henri Meilhac & Ludovic Halevy)
mit Chor

Szene

aus *Eine offene Zweierbeziehung* (Dario Fo)
Mann: Michael Souschek (3. Jg.)

Medley:

If You Hadn't (But You Did)
aus *Two On The Aisle* (Musik: Jule Styne; Text: Betty Comden, Adolph Green)
Why Don't You Love Me
Lied (Musik & Text: Beyonce Knowles)
Choreografie: Salka Weber
mit Tanja Petrasek, Kimberly Reidl (2. Jg.), Nina Schwarz (als Gast)

Text

aus *Gebrüllt vor Lachen* (Christopher Durang)

Kampf dem Mann

aus *Kiss me, Kate* (Musik & Text: Cole Porter, dt. Übersetzung: Günter Neumann)

Text – Ausschnitt einer Gruppentherapiesitzung

aus dem Buch *Grundlagen der Gestalttherapiesitzung* (Fritz Pearls)

ENSEMBLE

Who You Are

(Musik & Text: Jessie J)
Choreografie: Franziska Kemna, Alixa Kalasz, Salka Weber
Gesang: Kimberly Reidl (2. Jg.)
mit Franziska Kemna, Alixa Kalasz, Salka Weber

Pause (ca. 15 Minuten)

TANJA PETRASEK

Intro-Herzblatt

Titelmusik von *Herzblatt* (TV-Show)
Moderator: Manuel Heuser
Robert Neubauer: David Alejandro Rodriguez Yanez
Background: Jil Clesse, Judith von Orelli (3. Jg.)

Kontaktanzeige

aus *I Love You, You're Perfect, Now Change* (dt. Übersetzung: Frank Tannhäuser und Iris Schumacher)

Textteile

aus *Ganze Tage, ganze Nächte* (Xavier Durringer)

Operettenmedley:

Spiel ich die Unschuld vom Lande
aus *Die Fledermaus* (Musik: Johann Strauss, Text: Karl Haffner, Richard Genée)
Schenkt man sich Rosen in Tirol
aus *Der Vogelhändler* (Musik: Carl Zeller, Text: Moritz West & Ludwig Held)

Die Männer sind alle Verbrecher
Lied (Walter Kollo)

Text: Mehlspeis
(Ralph Benatzky)

Mein Sinn für Stil
aus *Aida* (Musik: Elton John, Text: Tim Rice, dt. Übersetzung: Michael Kunze)
Choreografie: Katrin Mersch
Chor: Marja Hennicke (3. Jg.), Karolin Konert (3. Jg.), Glenna Weber (2. Jg.), Laura Friedrich
mit Jil Clesse, Judith von Orelli

Jess
aus *A Long Way Down* (Musik & Text: Nick Hornby, Dialektversion: Erhard Pauer und Tanja Petrasek)

I mecht so gern landen
(Musik: Christian Kolonovits und Maria Bill, Text: Maria Bill)

Zusammenfassung von Annette
Text und Sprecherin: Tanja Petrasek

Männer
aus *Drei Musketiere* (Musik: Rob & Ferdi Bolland, Text: André Breedland, dt. Übersetzung: Wolfgang Adenberg und Ruth Deny, Umtextung: Tanja Petrasek)
Choreografie: Marcus Tesch
Tänzer: Manuel Heuser, David Alejandro Rodriguez Yanez

MANUEL WALCHERBERGER

Mein größter Traum wird wahr
aus *City Of Angels* (Musik: Cy Coleman, Text: David Zippel, dt. Übersetzung: Michael Kunze)
Choreografie: Katrin Mersch
mit Glenna Weber (2. Jg.), Laura Friedrich (1. Jg.)

Betrug
bearbeitete Szene aus dem Film *Hautnah* (Originaltitel: *Closer*)
mit Alixa Kalasz

How Did I End Up Here
Lied (Musik & Text: Scott Alan)

Telefongespräch
bearbeitete Szene aus dem Film *Das geheime Fenster*
mit Alixa Kalasz

Falke auf Jagd
aus *The Scarlet Pimpernel* (Musik: Frank Wildhorn, Text: Nan Knighton, dt. Übersetzung: Wolfgang Adenberg, bearbeitet für die Bachelor-Show)

Rache (Teil 2)
bearbeitete Szene aus dem Film *1 Mord für 2*
mit Johannes Nepomuk

Es muss was Wunderbares sein
aus *Im weißen Rössl* (Musik: Ralph Benatzky, Text: Robert Gilbert)

Rache (Teil 2)
bearbeitete Szene aus dem Film *1 Mord für 2*
mit Johannes Nepomuk