

Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Helen Tintes-Schürmann

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Dienstag, 15. Jänner 2013
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1685–1750)

aus *La finta giardiniera* KV 196

Recitativ und Arie der Serpetta „In casa non si puo piu stare...Un marito, oh Dio, vorrei“

Eva-Maria Prošek, Sopran

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Arie des Sesto „Parto, Parto ma tu ben mio“

Celeste Haworth, Mezzosopran

Joseph Haydn (1732–1809)

Sailor's Song Hob. XXVIa:31 (anonym)

A Pastoral Song Hob. XXVIa:27 (Anne Hunter)

She Never Told Her Love Hob. XXVIa:34 (William Shakespeare)

Eva-Maria Prošek, Sopran

Gabriel Fauré (1845–1924)

En prière (Stéphan Bordèse)

Richard Strauss (1864–1949)

aus Vier Lieder op. 27

Nr. 4: *Morgen* (John Henry Mackay)

Juliette Khalil, Sopran

Matyas Andras, Violine (als Gast)

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Frauenliebe und Leben* op. 42 (Adalbert von Chamisso)

Nr. 1: *Seit ich ihn gesehen*

Nr. 2: *Er, der Herrlichste von allen*

Nr. 3: *Ich kann's nicht fassen, nicht glauben*

Nr. 4: *Du Ring an meinem Finger*

Wendy Wang, Mezzosopran

Franz Schubert (1797–1828)

aus Vier Lieder aus Goethes *Wilhelm Meister* D 877 (Johann Wolfgang von Goethe)

Nr. 4: Lied der Mignon „Nur wer die Sehnsucht kennt“

Robert Schumann

aus *Liederkreis* op. 39 (Joseph von Eichendorff)

Nr. 8: *In der Fremde*

Stephany Peña, Sopran

Hector Berlioz (1803–1869)

aus *Les nuits d'été* op. 7 (Pierre-Jules-Théophile Gautier)

Nr. 4: *Absence*

Nr. 2: *La spectre de la rose*

Celeste Haworth, Mezzosopran

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Il Corsaro* (Francesco Maria Piave)

Arie der Medora „Non so le tette immaginare“

Juliette Khalil, Sopran

Gioacchino Rossini (1792–1868)

aus *Il barbiere di Siviglia*

Arie der Rosina „Una voce poco fa“

Wendy Wang, Mezzosopran

Pause

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Sappho* (Émile Augier)

Arie der Sappho „O ma lyre immortelle“

Celeste Haworth, Mezzosopran

Vincenzo Bellini (1801–1835)

aus *Norma* (Felice Romani)

Recitative und Aria der Adalgisa „Sgombra è la sacra selva...Deh! Proteggimi o dio!“

Giuseppe Verdi

aus *Sei Romanze*

Nr. 1: *Non t'accostar all'urna* (Jacopo Vittorelli)

Stephany Peña, Sopran

Vincenzo Bellini

aus *I Capuleti e i Montecchi*

Aria des Romeo „Se Romeo t’uccise un figlio“

Wendy Wang, Mezzosopran

Franz Salmhofer (1900–1975)

aus *Heiteres Herbarium* (Karl Heinrich Waggerl)

Nr. 1: *Der Krokus*

Nr. 4: *Das Läusekraut*

Nr. 8: *Die Kamille*

Nr. 6: *Das Vergissmeinnicht*

Nr. 10: *Die Niesswurz*

Eva Maria Prošek, Sopran

Xavier Montsalvatge (1912–2002)

aus *Cinco Canciones Negras*

Nr. 2: *Punto de habanera* (Néstor Luján)

Nr. 4: *Canción de cuna para dormir a un negrito* (Idefonso Pereda Valdés)

Stephany Peña, Sopran

Kurt Weill (1900–1950)

Nanna’s Lied (Bertold Brecht)

Jeanine Tesori (geb. 1961)

The Girl In 14G (Dick Scanlon)

Juliette Khalil, Sopran

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Renate Rossol, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

Hande Yüsumut, Klavier (Klasse Kristin Okerlund)