

Vortragsabend Sologesang

mit Studierenden von Uta Schwabe

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Dienstag, 11. Dezember 2012
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Joseph Haydn (1732–1809)

aus *Missa Cellensis in honorem Beatissimae Virginis Mariae* Hob. XXII:5
Et incarnatus est

Klaus Paar, Tenor

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Messiah* HWV 56
Arie „How beautiful are the feet of them“

Isabella Eberl, Sopran

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus *Messe h-moll* BWV 232
Agnus Dei

Jakob Huppmann, Altus

Franz Schubert (1797–1828)

aus *Die Winterreise* op. 89
Nr. 1: *Gute Nacht* (Wilhelm Müller)

Gëzim Berisha, Bariton

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Myrthen* op. 25

Nr. 7: *Die Lotosblume* (Heinrich Heine)

Andreja Zidaric, Sopran

Nr. 25: *Aus den östlichen Rosen* (Friedrich Rückert)

Igor Horvat, Bariton

Nr. 24: *Du bist wie eine Blume* (Heinrich Heine)

aus *Liederkreis* op. 39

Nr. 3: *Waldeggespräch* (Joseph von Eichendorf)

Andreja Zidaric, Sopran

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805–1847)

aus *Sechs Lieder* op. 1

Nr. 3: *Warum sind denn die Rosen so blass* (Heinrich Heine)

Clara Schumann (1819–1896)

aus *Sechs Lieder* op. 13

Nr. 2: *Sie liebten sich beide* (Heinrich Heine)

Isabella Eberl, Sopran

Johannes Brahms (1833–1897)

Von ewiger Liebe op. 43 Nr. 1 (Josef Wenzig)

Katrin Kriegl, Mezzosopran

Franz Schubert

Im Abendrot D 799 (Karl Gottlieb Lappe)

Hugo Wolf (1860–1903)

aus *Mörike-Lieder*

Nr. 28: *Gebet* (Eduard Mörike)

aus *Drei Gedichte von Reinick*

Nr. 2: *Morgenstimmung* (Robert Reinick)

Rafael Fingerlos, Bariton

Deirdre Brenner, Klavier (als Gast)

aus *Italienisches Liederbuch* (in der Übertragung von Paul Heyse)

Liederbuch Teil 1, Nr. 1: *Auch kleine Dinge können uns entzücken*

Liederbuch Teil 1, Nr. 10: *Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen*

Liederbuch Teil 2, Nr. 24: *Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen*

Melanie Wurzer, Sopran

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *La finta semplice* KV 51

Arie des Cassandro „Non c'è al mondo altro che donne“

Igor Horvat, Bariton

aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

Arie der Blonden „Welche Wonne, welche Lust“

Fjóla Kristín Nikulásdóttir, Sopran

Joseph Haydn

aus *Il mondo della luna* Hob. XXVIII:7

Arie der Clarice „Quanta gente che sospira“

Nadia Bistrovic, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Arie der Pamina „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“

Lilja Guðmundsdóttir, Sopran

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Arie des Sesto „Parto, parto ma tu ben mio“

Magdalena Rüker, Mezzosopran

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *L'Elisir d'amore*

Arie des Belcore „Come paride vezzoso“

Gëzim Berisha, Bariton

Engelbert Humperdinck (1854–1921)

aus *Hänsel und Gretel* EHWV 93.3

Arie des Taumännchen „Der kleine Taumann heiß ich“

Melanie Wurzer, Sopran

Szene der Hexe „Hokuspokus Holderbusch!“ und *Hexenlied*

Klaus Paar, Tenor

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Faust*

Arie des Siebel „Faites-lui mes aveux“

Katrin Kriegl, Mezzosopran

Reynaldo Hahn (1874–1947)
À Chloïs (Théophile de Viau)

Igor Horvat, Bariton

Erkki Melartin (1875–1937)

aus *Aino*

Arie der Aino „Tuli kevät, tuli toivo“

Heli Huuki, Sopran

André Previn (geb. 1929)

aus *Four songs*

Nr. 3: *Shelter*

Nr. 2: *Stones*

Lilja Guðmundsdóttir, Sopran

Asta María Kjartansdóttir, Violoncello (Klasse Cecilia Ottensamer)

Ingileif Bryndís Thorsdóttir, Klavier (Erasmus Studentin, Klasse Doris Adam)

Miyuki Schüssler, Klavier

Manfred Schiebel, Klavier

Die KorrepetitorInnen sind Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität.