

Vortragsmatinee der Flötenklasse Andrea Wild

Abteilung Blasinstrumente und Schlagwerk
(Vorstand: Arno Steinwider-Johannsen)

Dienstag, 5. Juni 2012
11.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Georges Enescu (1881–1955)

Cantabile et Presto für Flöte und Klavier

Miriam Hofinger, Flöte

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonate für Flöte solo a-moll Wq 132

Poco adagio

Allegro

Allegro

Georges Hüe (1858–1948)

Fantasie für Flöte und Klavier

Clara Hörmann, Flöte

Iván Eröd (geb. 1936)

aus *Quintetto Ungherese* op. 58

1. Satz: Allegro moderato

Songri Lee, Flöte (Klasse Rudolf Gindlhumer)

Ivana Nikolic, Oboe (Klasse Guy Porat)

Stefanie Zlabinger, Klarinette (Klasse Reinhard Wieser)

Borena Vera, Horn (Klasse Gergely Sugar)

Yuko Furukawa, Fagott (Klasse Michael Werba)

Anthony Gustav Morris

Pardon Me!

I. *London Petshop*

II. *It's Started*

III. *The Talking Dog*

Melanija Pintar, Flöte (Klasse Karl-Heinz Schütz)

Jungong Tang, Oboe (Klasse Thomas Höniger)

Elisabeth Juen, Klarinette (Klasse Reinhard Wieser)

Nevena Sunajac, Horn (Gergely Sugar)

Paula Ruiz, Fagott (Klasse Michael Werba)

Carl Reinecke (1824–1910)

aus dem Konzert für Flöte und Orchester D-Dur op. 283

1. Satz: Allegro molto moderato

2. Satz: Lento e mesto

Elisabeth Vestemian, Flöte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus dem Konzert für Flöte und Orchester Nr. 2 D-Dur KV 314

1. Satz: Allegro aperto

2. Satz: Adagio ma non troppo

Alfredo Casella (1883–1947)

Sicilienne et Burlesque für Flöte und Klavier op. 23

Manuela Schedler, Flöte

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)