

Klavier aktuell

mit Werken von Claude Bolling, George Crumb (Makrokosmos, Volume II), Ástor Piazzolla, Andreas Wykydal und Markus Zierhofer

Abteilung Tasteninstrumente
(Vorstand: Johannes Kropfitsch)

Samstag, 19. Mai 2012
14.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

George Crumb (geb. 1929)

Makrokosmos, Volume II – Twelve Fantasy Pieces after the Zodiac for amplified piano
(Zwölf Fantasiestücke nach dem Tierkreis für elektronisch verstärktes Klavier)

Part One

1. *Morning Music (Genesis II)* (Morgenmusik) – Cancer (Krebs)
2. *The Mystic Chord* (Der geheimnisvolle Akkord) – Sagittarius (Schütze)
3. *Rain-Death Variations* (Regen-Tod Var.) – Pisces (Fische)
4. *Twin Suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit)* (Zwillingssonnen) – Gemini (Zwillinge)

Part Two

5. *Ghost-Nocturne: for the Druids of Stonehenge (Night-Spell II)* (Geisternachtstück: für die Druiden von Stonehenge) (Nachtzauber) – Virgo (Jungfrau)
6. *Gargoyles* (Wasserspeier) – Taurus (Stier)
7. *Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica)* – Scorpio (Skorpion)
8. *A Prophecy of Nostradamus* (Eine Prophezeiung des Nostradamus) – Aries (Widder)

Part Three

9. *Cosmic Wind* (Weltenwind) – Libra (Waage)
10. *Voices from „Corona Borealis“* (Stimmen von der Corona Borealis) – Aquarius (Wassermann)
11. *Litany of the Galactic Bells* (Litanei der Glocken des Sternennebels) – Leo (Löwe)
12. *Agnus Dei* - Capricorn (Steinbock)

Es spielen (in der Reihenfolge des Auftretens):

Yukika Nishida, Klavier (Klasse Doris Adam)
Nozomi Shinozaki, Klavier (Klasse Karl Barth)
Pablo Fernandez-Gomez, Klavier (Klasse Otto Probst)
William James Schmidt, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)
Hywon Lim, Klavier (Klasse Roland Batik)
Nana Masutani, Klavier (Klasse Thomas Kreuzberger)
Maria Boncheva Angelova, Klavier (Klasse Karl Barth)

Einstudierung und verbindende Worte: Otto Probst

Markus Zierhofer (geb. 1993)

MOTIERT für Piano solo

Akkordmaterial → Akkordische, perkussive Improvisationen mit Improvisationsmaterial

Markus Zierhofer, Klavier (Kompositionsklasse Christian Minkowitsch)

Andreas Wykydal (geb. 1966)

Short Story V (Fassung für Querflöte und Klavier)

Karin Bonelli, Querflöte (Klasse Karl-Heinz Schütz)

Noemi Cavallo, Klavier (Klasse Doris Adam)

Claude Bolling (geb. 1930)

aus der Sonate Nr. 1 für zwei Klaviere, Kontrabass und Schlagzeug c-moll

1. Satz: Moderato. Introduction – Swing Theme – Variations

Yue Wu, Klavier I Classic (Klasse Thomas Kreuzberger)

Verena Schützenberger, Klavier II Jazz (Klasse Otto Probst)

Jesus Barroso, Kontrabass (Klasse Ernst Weissensteiner)

Reinhard Hörschläger, Schlagzeug (Klasse Leonhard Schmiedinger)

Astor Piazzolla (1921–1992)

aus *Silfo y Ondina* für Akkordeon, Klavier, Violine, Kontrabass und E-Gitarre

Tangata Nr. 1

Yueming Xu-Ertl, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

Hsin-Wei Tsai, Klavier (Klasse Otto Probst)

Panteleimon Pistofidis, Violine (Klasse Nicolas Köckert)

Maximiliano Igor Acuna, Kontrabass (Klasse Ernst Weissensteiner)

Matthias Grote, E-Gitarre (Klasse Andy Middleton)

Einstudierung: Cornelia Radschiner